



اختر صدیقی

(ڈی لکس ایڈیشن)

خالد اپنے آئینے میں

جیسا اللہ کی رضا اور جذبہ خدمتِ خلق کے تحت کتب کی پی ڈی ایف فائلز بنائی جاتی ہیں۔
سب سے پہلے اس کا کاروباری مفاد پیش نظر نہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔



PDF By : Chulam Mustafa Daaim

(ڈی لکس ایڈیشن)

خالص

اپنے آئینے میں

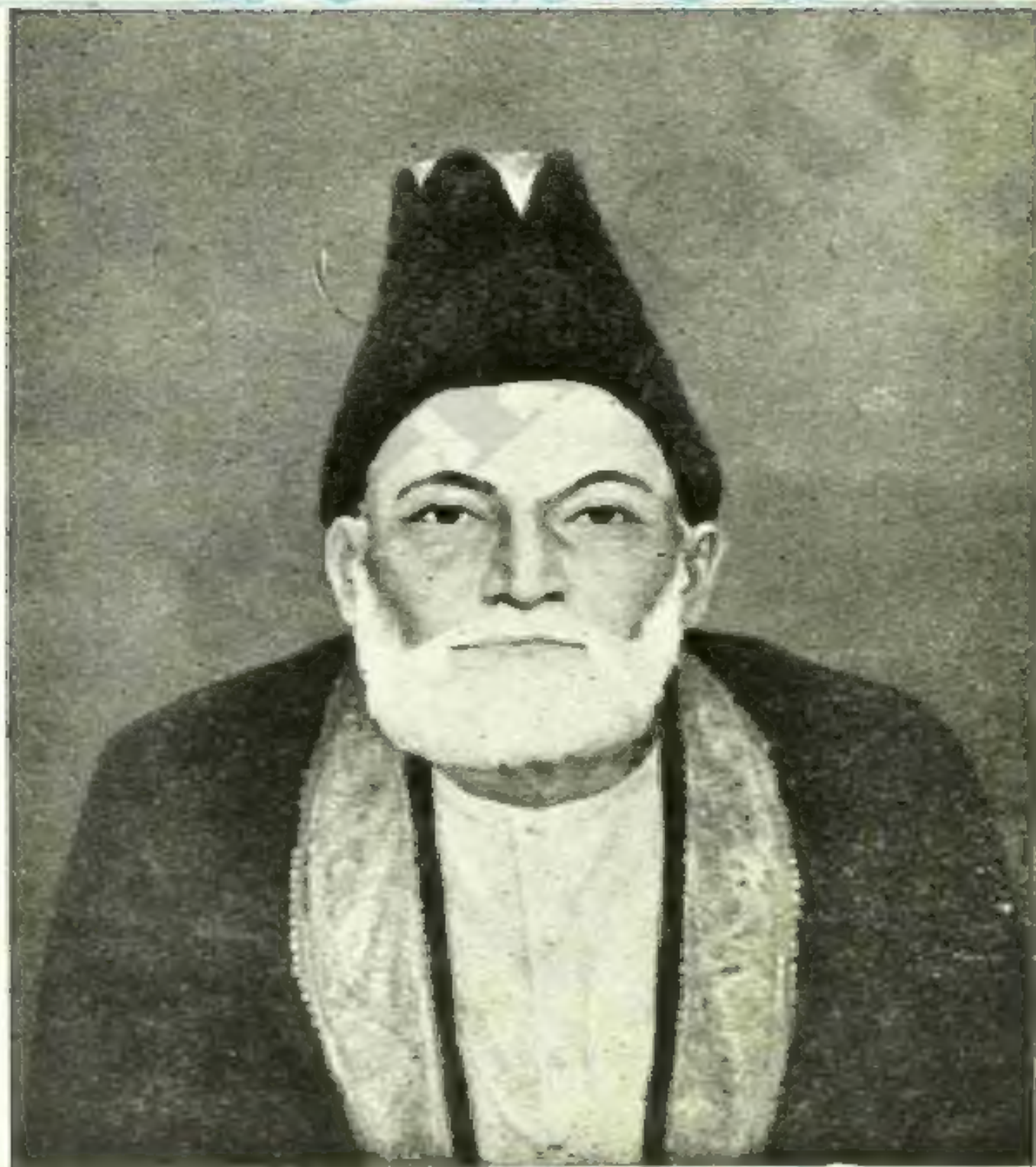
اختر صدیقی

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

بار اول اپریل ۱۹۷۰ء

قیمت : چھ روپے

بھارتی پبلیکیشنز، ۲.۵، گڑھی، جامع مسجد دہلی ۶



عرضِ ناشر

مجھے مسرت ہے کہ ”بھارتی پبلیکیشنز“ اختر صدیقی صاحب کا ”غالب اپنے کائنات میں“ شائع کر رہا ہے۔ اختر صدیقی صاحب سے میری بیس بیس سال کی واقفیت ہے۔ وہ ایک پرانے صحافی ہیں اور اودھ اخبار لکھنؤ، سیاست کانپور، روزنامہ نئی دنیا دہلی، روزنامہ پیام وطن نئی دہلی، وغیرہ اخباروں میں ادارتی خدمات انجام دیتے ہوئے کم و بیش تیس سالہ صحافتی تجربہ رکھتے ہیں۔ وہ ایک اچھے شاعر بھی ہیں لیکن مشاعروں سے نہ صرف کتراتے بلکہ بھاگتے ہیں، شاید اپنے گریہ السوت ہونے کی بنا پر یا شاید مشاعروں کے موجودہ اخلاقی معیار کی وجہ سے بہر صورت دوستوں کا ایک قریبی حلقہ ان کے کلام سے مستہیض ہوتا رہتا ہے اور اسی سلسلے میں مجھے اکثر ان کے اشعار سننے کا اتفاق ہوا اور میں ان کے اشعار سے کافی متاثر اور ان کی خوب کلام کا معترف ہوں۔ ان کے کلام میں نیر نظر اور پتھر کے جگر کے تذکرے نہیں ہوتے بلکہ زندگی کے حقیقی پہلوؤں کی عکاسی و ترجمانی ہوتی ہے۔

اختر صدیقی صاحب شاعر سے زیادہ نقاد کی حیثیت رکھتے ہیں اور احباب کی مجالس میں شعراء قدیم و جدید کے کلام پر ان کے تبصروں سے نہ صرف میں بلکہ ان کا حلقہ احباب کافی متاثر ہوتا ہے اور اس باب میں ان کے گہرے ادبی مطالعہ کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ اختر صدیقی کا ایک خصوصی رجحان یہ ہے کہ وہ عام راستے سے ہٹ کر کچھ لکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنے اسی رجحان طبع اور اپنی اسی روش کی بنا پر ایک ایسے مرحلہ اور ایک ایسے موقع پر جبکہ غالب کی مدح سراں عام ہو رہی ہے انہوں نے مرزا غالب کی زندگی اور ان کے کلام پر نکتہ مینی پسند کی ہے لیکن نکتہ مینی کے لئے خود اپنے تاثرات کی بجائے خود غالب کی تصانیف و خطوط اور ان کے شاگرد رشید مولانا الطاف حسین حالی کی یادگار غالب اور دیگر ایسی

ہی کتب کو بنیاد قرار دیا ہے

اختر صاحب نے اس کتاب کا نام تجویز کرنے کی ذمہ داری بھی مجھ ہی پر ڈال دی اور چونکہ انھوں نے تاثر تکتہ صینی خاص طور سے خود غالب کی تحریروں کی بنا پر کی ہے۔ اس لئے میں نے اس کتاب کا نام ”غالب اپنے آئینے میں“ تجویز کیا ہے۔

میں نے اختر صاحب پر زور دیا تھا کہ وہ کسی سے اس کتاب کا مقدمہ لکھائیں لیکن انھوں نے اس کو ایک فرسودہ رسم قرار دیکر اپنی انفرادی روش اور جدت طراز رجحان طبع کے تحت اسے افکار کر دیا اور میں نے بھی ان کی اس ادبی خود داری کا احترام کرتے ہوئے ان پر زیادہ زور نہیں دیا اور ہر صورت اب ہم ان کی اس تالیف کو ان کی مرضی کے مطابق بغیر کسی تعارف و مقدمہ کے شائع کر رہے ہیں۔ کیونکہ مجھے بھی اختر صدیقی صاحب کی اس دلیل سے اتفاق کرنا ہی پڑا کہ کسی تہنیت یا تالیف پر مقدمہ یا تعارف اس کتاب کے قارئین کے ساتھ افلاقی زیادتی کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ حق قارئین کا ہی ہوتا چلے ہے کہ وہ کسی مقدمہ نگار کی سفارش سے متاثر ہوئے بغیر خود کتاب کے متعلق اپنی رائے ظاہر کریں۔ اور اس کے پڑھنے کے بعد خواہ اس کو مسترد کریں خواہ شرف قبولیت بخشیں۔ اختر صاحب کی اس رائے سے اتفاق کرتے ہوئے اور اس قول پر یقین رکھتے ہوئے اس کتاب کو شائع کر رہا ہوں کہ :-

گلروشنے ماکہ خواہ گں بہ بازار آورد
باید اول تاب غوغائے خسریا را آورد

شیخ حسین

۱۷-۳/۷۰

تاثر

” غالب اپنے آئینے میں • برادرِ اختر مدنی صاحب کی تازہ تالیف ہے اور اس میں مرزا غالب ہی کی اپنے متعلق بہم پہنچائی ہوئی معلومات سے ان کی زندگی اور ان کے کلام پر غیر ضروری عقیدت مندی کی راہ سے ہٹ کر ایک خاص زاویہ سے روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تنقید کا یہ ایک محنت مندا ہمارے کہ روایت پرستی کی عام روش سے ہٹ کر حقائق کو سامنے لایا جائے۔

روزنامہ دعوت کے لئے میں نے اکثر اختر صاحب کو اردو کی بعض ادبی کتب پر تبصرے لکھنے کی زحمت دی ہے۔ اور اس میں بھی انھوں نے ایسا ہی اچھوتا انداز اختیار کیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ اس تالیف میں بھی اپنا رنگ برقرار رکھ سکے ہوں گے۔ اور اردو ادب میں محنت مند تنقید نگاری کا حق ادا کیا ہوگا۔

محمد

چیف ایڈیٹر دعوت ادبی

انتساب

قد نے سخن میر تقی میر کے نام جن کے متعلق تاریخ کے اس قول کو کہ
”آپ بے پرہ ہے جو معتقد تیر نہیں“ غالب نے اپنے لئے عقیدے کا درجہ دیا
اور جنہوں نے غالب کا ابتدائی کلام سن کر کہا تھا کہ
”اگر اس لڑکے کو کوئی استاد کامل مل گیا اور اس نے سیدھے رستے پر ڈال دیا تو لا جواب
شاعر بن جائے گا۔ ورنہ جہل بننے لگے گا۔“
اور جو حسن بکرت صحیح ثابت ہوا۔

اور

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کے نام جنہوں نے اپنی کتاب آپ حیات
و نیرنگ خیال میں پہلی بار غالب کے کلام پر مختصر سی مگر صحت مند تنقید کی۔

اختر صدیقی

حرفِ آغاز

بنام جہاندار جان آفرین حکیم سخن بر زبان آفرین

انیسویں صدی عیسوی کا وہ ہندوستانی شاعر جس نے ہمیشہ خود کو ترک ثابت کر لئے کوشش کی اور ایرانی تمدن کو اپنایا۔ مرزا غالب تھا۔ جس نے ہمیشہ اردو شاعری سے مالی منفعت حاصل کیا لیکن فارسی شاعری پر فخر کرتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمام عمر اپنے ذہن میں ایرانی ثقافت و ادب کی ہندوستانی ثقافت و ادب پر برتری کے جذبہ کی پرورش کرتا رہا۔ وہ ایک فوجی جاگیردار خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اس کا نام مرزا اسد اللہ خاں عسکر مرزا نوشا و قلعہ آسٹریا تھا۔ وہ ایرانی طرز کا لباس - تبا اور کلاہ پا پاٹ پہنتا تھا۔ اور ایرانی تہذیب اختیار کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ لیکن وہ پیدا ہندوستان میں ہوا تھا۔ رہتا ہندوستان میں ہی کے ساتھ تھا۔ کھاتا ہندوستان ہی کا تھا۔ اور ہندوستان ہی کے بادشاہوں۔ نوابوں۔ جاگیرداروں اور ہندوستان پر حملہ آور اور قابض انگریز حکام سے ان کی مدد سرائی اور خوشامد کر کے بڑی بڑی اور چھوٹی چھوٹی زمینیں حاصل کرتا تھا۔ جن میں کچھ کوٹیشن سمجھتا تھا۔ کچھ کو تنخواہ کہتا تھا اور کچھ کا کام اس نے "فتوح" رکھ چھوڑا تھا۔ اس شاعر کی قلعہ معلیٰ کے شاہی دربار میں بھی رسائی تھی۔ نوابوں اور جاگیرداروں کی مدد سرائی بھی کرتا تھا۔ انگریز حکام تک بھی پہنچتا تھا۔ باوجودیکہ اس نے اپنی فکر و طبع اور فہم و جذبات کا زیادہ زور فارسی شاعری پر صرف کیا۔ اور فارسی میں غزلیات، قصائد، مثنویات، رباعیات، وغیرہ کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ اکٹھا کر لیا تھا لیکن ایران نے کبھی اس کو منہ نہ لگایا اور ایرانیوں نے اس کے فارسی کلام کو ہمیشہ ایران کے اہل زبان شعرا کے مقابلہ میں کم تر قرار دیا۔ لیکن اس کے بہت ہی قلیل اردو کلام کو ہندوستان میں سید سرا باگیا۔ اور انتہایہ ہے کہ اس شاعر کے انتقال کے سو سال بعد اعلیٰ سطح پر

اس کی صد سالہ یادگار بنائی گئی۔ ۱۹۶۹ء اس کی صد سالہ یادگار کا سال قرار دیا گیا اور اس سال کے دوران غالب اکیڈمی کی جانب سے خاص کر اس کے علاوہ بھی متعدد اداروں کی جانب سے غالب کی زندگی اور اس کے کلام پر بہت سی کتابیں شائع کی گئیں اور ان میں سے اکثر کتابیں اردو کے مستند تجربہ کار اور کہنہ مشق ادیبوں، پروفیسروں اور مصنفوں سے لکھائی گئیں اور بہت سے اخباروں اور خاص کر رسالوں نے۔ غالب نمبر شائع کئے۔ لیکن یہ بات افسوسناک ہے اور اس سے اردو کی تنقیدی کم ہانگی کا اظہار ہوتا ہے کہ قریب قریب بھی لکھنے والوں نے غالب کی زندگی اور غالب کے کلام کا صرف ایک رخ یعنی روشن پہلو پیش کرنے کی کوشش کی۔ سب ایک ہی ڈھڑے پر چل پڑے اور سبھی کا نعرہ ایک تھا کہ۔ غالب اردو کے سب سے بڑے شاعر ہیں اور اس بات کو ثابت کرنے کی سبھی نے کوشش کی۔ آپ حیات اور نیرنگ خیال میں شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد نے۔ سخن فہم۔ بن کر مرزا غالب پر کھل کر لیکن مختصر ترین جو تنقید کی ہے اس سے متاثر ہو کر مولانا اسطاف حسین حالی نے جو غالب کے شاگرد رشید بھی تھے۔ غالب کے طرفدار۔ بن کر یاد کیا۔ غالب۔ لکھی جس کے ذریعے انھوں نے اس صحت مند تنقید کا دروازہ بند کر دیا جو مولانا آزاد نے۔ کھولا تھا اور غالب کی مدح سرائی میں مبالغہ رانی کی ایک ایسی راہ کھول دی جس پر گزشتہ ایک صدی سے اردو کے نقادان سخن گامزن چلے آئے ہیں۔ جہاں غالب کا نام آیا اور تنقید کرنے والا ذہن مرعوب ہوا۔ ہم نے اس سے ہٹ کر مرزا غالب کا پورا احترام کرتے ہوئے صحیح تنقید کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہم کو نہ سخن فہمی کا دعویٰ ہے نہ غالب کی طرفداری کا پھر بھی تنقید میں خوشگوار رہی ہوئی ہے اور تلخ گھونٹ بھی۔ اگر قطع میں سخن گسترانہ والی کوئی بات معلوم ہو تو یہ سمجھ لیا جائے کہ حاکم ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

اختر صدیقی

مرزا کا خاندان

اور مختصر حالات زندگی

مرزا اسد اللہ خاں غالب مرزا صاحب المرتبہ ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۷۹۷ء بروز جمعہ ۱۲ کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام عبداللہ بیگ خاں تھا۔ وہ ریاست الوری میں کسی فوجی عہدہ پر تھے ۱۸۰۲ء میں راج گڑھ کی جنگ میں گولی سے زخمی ہوئے اور انتقال ہو گیا اس وقت مرزا غالب کی عمر صرف پانچ سال تھی والد کے انتقال کے بعد مرزا صاحب کو ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں نے اپنا پرورش میں لے لیا نصر اللہ بیگ خاں پہلے مرہٹوں کی ملازمت میں اکبر آباد کے صوبہ دار بنے۔ انھوں نے اگر زہر لارڈ لیک کی ماتحتی میں بھی قابل قدر فوجی خدمات انجام دیں۔ بس کے صلے میں شہلہ میں آگرہ کے قریب سونک سولنا کا پرگنہ ان کو ان کی زندگی بھر کے لئے ہاگیر میں دیدیا۔ لیکن شہلہ میں جبکہ غالب کی عمر تقریباً آٹھ سال تھی نصر اللہ بیگ خاں کا بھی انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال پر انگریزی حکومت نے ان کی ہاگیر واپس لے لی۔ اور ان کے ورثہ کی پیشین مقرر کر دی۔ مرزا غالب کو یہ پیشین شروع میں ریاست فیروز پور حیدر کہ سے اور اس کے بعد کلکتہ کی دہلی سے ملتی رہی اور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے ساتھ ہی پیشین موقوف ہو گئی تھی۔ چچا کے انتقال کے بعد مرزا صاحب اپنے نانا خواجہ غلام حسین خاں کیوان کی سرپرستی میں پہنچ گئے۔ خواجہ غلام حسین خاں آگرہ کے ایک عالی خاندان رئیس تھے ریادگا بھاں مرزا غالب کی ایک بڑی بہن چھوٹی خانم تھیں اور ایک چھوٹے بھائی مرزا یوسف بیگ خاں تھے جن کا دلی میں بحالت دیوانگی ۱۹ نومبر ۱۲۱۲ھ مطابق

بھائی بہن

۱۹ اکتوبر ۱۸۵۷ء انتقال ہوا (اردو سے معنی)۔

شادی یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ مرزا صاحب کی تاریخ پیدائش ۹ رجب ہے اور یہی رجب المرجب ۱۱۷۱ھ کو مرزا صاحب کی شادی بھی لوہاں الہی بخش خاں سمرقند کی صاحبزادی امراؤ بیگم سے ہوئی۔ دانی فیروز پور جہر کہ وہاں گیارہ سو بارو لوہاں احمد بخش خاں امراؤ بیگم کے چچا تھے۔

اولاد امراؤ بیگم سے سات بچے ہوئے لیکن ان میں سے کوئی بھی پندرہ ماہ سے زیادہ زندہ نہ رہا۔ امراؤ بیگم کے حقیقی بھانجے لوہاں بہن العابدین خاں عادت کا ۱۱۷۵ھ میں انتقال ہوا ان کے پسماندگان ہیں دو خرو سال لڑکے ہاقر علی خاں اور حسین علی خاں تھے ان دونوں کی والدہ کا پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا مرزا غالب نے ان دونوں بچوں کو متبنی کر لیا تھا۔ حسب ذیل اشعار میں بھی انہیں عادت اوسا نہیں بچوں کا ذکر ہے۔

ہاں اے فلک پیر جواں تھا ابھی عادت کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور
ہم سے تمہیں نفرت تھی تیرے لڑائی بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی ظن اور

دلی میں سکونت شادی کے بعد ہی مرزا دہلی آ گئے اور یہیں کی سکونت اختیار کر لی تاہم مرزا نے دہلی میں کبھی اپنا کوئی ذاتی مکان تعمیر نہیں کرایا اور تمام عمر کرایہ کے مکانات میں بسر کر دی۔

قلعہ معلیٰ سے تعلق یوں تو اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں ہی مرزا کو قلعہ معلیٰ میں بارسا بی حاصل ہو گئی تھی لیکن اصل تعلق سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کے دور میں قائم ہوا۔ اور خشکدہ میں بہادر شاہ ظفر نے مرزا کو خطاب و خلعت سے نوازا۔ اور خاندان تیموریہ کی تاریخ نگاری کا کام سہر دیکھا۔ ۱۱۷۵ھ کی جنگ آزادی کے نتیجے میں بہادر شاہ ظفر کو انگریزوں نے رنگوں میں نظر بند کر دیا۔ اوس طرح لال قلعہ اور بہادر شاہ ظفر سے مرزا کا تعلق منقطع ہو گیا اور ساتھ ہی انگریزوں نے مرزا کی منشن بھی بند کر دی۔

مقتدر اور قید ابتدا ہی سے مرزا میں شراب نوشی، قمار بازی، اسراف وغیرہ کی عادتیں پیدا ہو گئی تھیں۔ جب قلعہ معلیٰ کی مدد بھی ختم ہو گئی اور منشن بھی بند ہو گئی تو ذریعہ آمدنی کے طور پر مرزا نے اپنے مکان میں قمار خانہ کھول دیا تھا اس سرگرمی

ہر ان کے خلاف مقدمہ چلا اور ان کو مرزا نے قید ہو گئی، غنفوان جوانی میں مرزا نے ایک ڈوٹنی سے بھی تعلقات قائم کر رکھے تھے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دو سال بعد مرزا کا تعلق رام پور سے ہو گیا اور وہاں میں رہتے ہوئے مدح سرائی اور اصلاح سخن کے معاوضہ میں مرزا کو ریاست رام پور سے سو روپے ماہوار ملنے لگے۔
غدر کے تین سال بعد مرزا کی پیش بھی دوبارہ جاری ہو گئی۔

۲ دیکھ ۱۸۵۹ء مطابق ۵ افروری ۱۸۴۹ء کو مرزا غالب کا انتقال ہوا۔ مرزا نے ۳۷ سال کی عمر پائی۔ آخر عمر میں آپ بید کمر ہو گئے تھے۔ اور کچھ عرصہ سے موت کی بڑی آرزو رکھتے تھے۔ ضعف ماہوسی اور خواہش مرگ سے ان کی حالت واقعی ان کے اس شعر کے عین مطابق تھی۔

مرتے میں آرزو میں مرنے کی
موت آتی ہے پر نہیں آتی
موت سے کچھ قبل وقتاً فوقتاً یہ شعر مرزا کے دروازہ پر رہتا تھا۔
دم واپس بر سر راہ ہے
عریذ اب اللہ ہی اللہ ہے

خاندانی عظمت میں مبالغہ آرائی

غالب کے خاندان اور ان کی ابتدائی زندگی کے متعلق معلومات کی بنیادیں خود ان کے خطوط اور ان کی تصانیف ہیں۔ اعلان میں انھوں نے جو کچھ منسوب سمجھا تحریر فرما دیا۔ غالب نے اپنی تصنیف ہر نیمروز میں اپنی خاندانی عظمت کے متعلق مبالغہ آرائی کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میر السب تو را بن فریدون سے ملتا ہے اور یہاں دوڑیں گورانیوں کے روال کے ساتھ مرزا کے آباؤ اجداد بھی اِدھر اُدھر ہو گئے۔ پھر کئی صدیوں کی گمنامی کے بعد تو را بن فریدون کی اولاد نے سلجوقی سلطنت کی بنا ڈالی۔ جب سلجوقی بھی پسپا ہو کر تاریخ کے صفحات میں گم ہو گئے تو اس کے کافی مدت کے بعد ایک بزرگ تر سب خاں نے سمرقند میں سکونت اختیار کی اور انھیں سے غالب نے اپنے اجداد کا سلسلہ مربوط کیا۔ مرزا غالب کے دادا قوٹان بیگ بدخشاں سے ہندوستان آئے تھے جس کا ذکر غالب نے ہر نیمروز میں ان الفاظ میں کیا ہے: ”چون سیل کہ از بالایی آید از سمرقند ہند آمد۔ اگر یہ الفاظ قوٹان بیگ کی زبان سے ادا ہوئے ہوتے تو یہ سمجھا جاسکتا تھا کہ بدخشاں چھوڑتے وقت ان کے کچھ ایسے ہی جذبات سے مملو گئے لیکن یہ الفاظ ان کے پوتے غالب کے ہیں جو ہندوستان میں خود اپنے یہاں کے مطابق تیسری نسل گزار رہے تھے اور اپنے وطن ہندوستان میں اپنے دادا کی آمد کو ہندی سے سنی کی جانب آنا قرار دیا ہے۔

مرزا نے اپنے خاندان کو فریدون اور افراسیاب سے ملانے کی جو کوشش کی ہے اس کے متعلق نہ کوئی ثبوت ہم پہنچایا جاسکتا تھا اور نہ مرزا کوئی ثبوت ہم پہنچا سکے۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے تاریخ سلف سے افراسیاب اور فریدون کی شخصیتوں کو ممتاز منتخب کر لیا اور اپنے سلسلہ خاندان کا ان

سے منسلک کر دیا۔ یہیں مرزا کے اس دعوے پر یقین نہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ وہ آل فریدیوں اور دوستان افراسیاب تھے۔ لیکن اس کو ماننے کے لئے کوئی مجبوری بھی نہیں ہے۔ کیونکہ مرزا نے ان مشاہیر سلف سے اپنا تعلق اسی انداز میں ظاہر کیا ہے جس انداز میں اس زمانہ کی کوئی بھی ہستی کسی بھی قدیم ہستی سے خود کو سعلق ظاہر کر سکتی ہے۔ اور چونکہ مرزا اس سلسلہ خاندان کو مربوط نہیں کر سکے اس لئے اکثر محققین نے ان کے سلسلہ نسب کے متعلق ان کے دعوے کو تسلیم نہیں کیا اور مرزا صاحب نے بھی یہ ربط قائم کرنے میں یہ کمال کر دکھایا کہ فریدیوں اور افراسیاب سے صرف دو تین مرحلوں کا ذکر کر کے اپنے دادا کو ان کے سلسلہ خاندان سے ملا دیا ہے اور ان تمام صدیوں کے دوران جو فریدیوں اور افراسیاب سے ان کے دادا تک حائل ہیں۔ ناموں کے سلسلے نظر انداز کرنے کے لئے مرزا قسطنطنیہ معذور و مجبور ہی ہے۔

مرزا نے اپنے دادا کے خاندان کے قلابوں کو فریدیوں و افراسیاب تک ملانے کے لئے جو طریقہ اختیار کیا۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بھی اپنے دور کے طبقاتی مزاج سے مجبور ہو کر اپنی خاندانی عظمت ظاہر کر کے دنیاوی عزت و منفعت حاصل کرنے کی کوشش کی ہوگی ورنہ تحقیق اور حقیقت یہاں سے کام لیتے تو مرزا اس سے آگے اور کچھ نہ کہہ سکتے کہ ان کے دادا شاہ عالم کے زمانہ میں تہرقند سے ہندوستان آئے اس سے پہلے ان کا خاندان کس سلسلے سے ملتا ہے اس کا ان کو کوئی علم نہیں۔ لیکن مرزا نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ وہ کافی ذہین تھے۔ اور ان کے ذہن رسالے ان کو فریدیوں اور افراسیاب کی عظمت کی جانب متوجہ کیا ہو گا۔ اور چونکہ ان مشاہیر کے بعد صدیوں تک ان کا خاندان نمایاں نہ ہو سکا۔ اور تاریخ کی گتنامی اور تاریکی میں کھو کر رہ گیا اس حالت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مرزا نے اپنے خاندان کو ان سے منسلک کر دیا۔ اگر کوئی شخص اس قسم کے فن کا مظاہرہ کرنا چاہے تو وہ گتنامی کی صدیوں کے دوران فرضی ناموں کی فہرست مرتب کر کے سلسلہ قائم کر سکتا ہے لیکن مرزا نے ایسا نہیں کیا۔ اور گتنامی کی صدیوں کے ناموں کو بھی گتنامی ہی میں رہنے دیا۔

مرزا نے خاندانی تسلا یہ ملانے کا جو طریقہ اختیار کیا اس کے متعلق بھی تاریخ شاہد ہے کہ اس فن کے بھی مرزا غالب موجد نہیں بلکہ مقلد ہی سمجھے جاسکتے ہیں کیونکہ جس طرح کسی ضرورت اور

مصول منفعت سے مجبور ہو کر انھوں نے ایسا کیا ہوگا۔ ویسی ہی مجبوریوں سے ان سے بہت بڑے درجے کے لوگ ان سے بہت پہلے اس فن میں مہارت کا ثبوت ہم پر کھینچا چکے ہیں۔ ان میں ہندوستان کے بادشاہ بلین (سلطنت ۱۵۱۷ء تا ۱۵۵۷ء) اور کئی دوسرے غلام خاندان کے بادشاہ بھی تھے۔ بلین آتش کے چالیس ترک غلاموں میں سے ایک تھا۔ رشیہ بیگم کے زمانہ میں اس نے میر شکار کا عہدہ حاصل کیا تھا اور جب اس نے سلطنت میں بادشاہت حاصل کر لی تو اس نے اپنے لئے آتش کا غلام ہونے کی حیثیت کو خاندانی وجاہت کے پردے میں چھپانے کی غرض سے اپنے شکر و سب کو افراسیاب سے ملا دیا تھا۔ وہی افراسیاب جس کی اولاد ہونے کے غالب و عمریدار ہیں، اس طرح دکن میں بہمنی سلطنت کے ہانی علاء الدین حسن گنگو بہمنی نے لفظ بہمنی سے خاندانہ اٹھاتے ہوئے اپنا شجرہ نسب بہمن بن اسفندیار سے جوڑ دیا تھا۔ (تاریخ فرشتہ)

غالب کی تحریروں کے مطابق ان کے دادا اوقاتان بیگ خاں شاہ عالم کے زمانے میں ہندوستان آئے اور پہلے لاہور میں نواب معین الملک عرف منوکی ملازمت میں رہے جو اس وقت پنجاب کا ناظم تھا۔ (غالب مصنفہ غلام رسول ہر) شہزادہ معین الملک کے انتقال کے بعد لاہور سے دہلی آئے اور مرزا بخت خاں کے توسط سے ۵۰ گھوڑوں اور نقارہ و نشان کے ساتھ ملازم ہوئے اور کچھ سو کا پرگنہ منصب میں دیدیا گیا۔

مرزا غالب نے اپنے نانا خواجہ غلام حسین خاں کی ثروت و جائداد کے متعلق منشی شیو زائن کے نام اپنے ایک خط میں لکھا ہے۔

”ہماری بڑی حوصلی وہ ہے جو اب لکھی چند سیٹھ نے مولیٰ لی ہے۔ اس کے دروازوں کی سنگین بارہ دری پر مری نشست تھی اور پاس کے ایک کٹھیا والی حویلی کو سلیم شاہ کے تکیہ کے پاس دوسری حویلی اور کالے محل سے لگی ہوئی ایک اور حویلی اور اس کے آگے چل کر ایک کڑہ کہ وہ گڈریوں والا مشہور تھا اور ایک اور کڑہ کہ وہ کشمیریوں والا کہلاتا تھا۔ اس کڑے کے ایک کونے پر میں چنگ اڑاتا تھا اور راجہ بلوان سنگھ سے چنگ لڑا کرتے تھے۔“

غالبا اسی خط کی روشنی میں مرزا غالب کے شاگرد رشید مولانا الطاف حسین حالی نے

”یاؤگا بہ غالب“ میں لکھا ہے کہ

”معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کے تاتا کی آگرہ میں ایک خاص سرکار تھی جس کی
 بدولت ان کے ملازم اور متوسلین دس دس بارہ بارہ ہزار کے مالکدار بن
 گئے۔“

مرزا کے اخلاق و عادات

بچپن ہی میں مرزا کے والد کے انتقال اور پھر چچا کے انتقال کے بعد نانا کی نگرانی میں مرزا کی پرورش ہوئی اور اس طرح نگرانوں کی تبدیلی سے مرزا کی بچپن پرورش نہ ہو سکی اور وہ باقاعدہ تعلیم بھی نہ حاصل کر سکے۔ ابتدا ہی میں مرزا کو متعدد بری عادتیں ہو گئیں وہ شراب نوشی اور قمار بازی میں بھٹس گئے اور ساتھ ہی محدود آمدنی ہوتے ہوئے فلول خرچی کا بھی شکار ہوئے اور اس طرح ان پر قرض کا بھی بار ہو گیا۔ ان تمام بری عادتوں کے باوجود کہتے ہیں کہ مرزا کا اخلاق بہت بلند تھا اور وہ اپنے دوستوں اور دیگر لوگوں سے خلوص سے ملتے تھے۔ خوش مرزا ہی کا مظاہرہ کرتے تھے اور بار بار ہاتھ قسم کے انسان تھے۔ اس سلسلے میں ہم کو صرف روایات پر اعتبار کرنا پڑتا ہے لیکن مرزا کے حالات کے تحت چند ایسے واقعات کا ذکر موجود ہے جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا اپنے حریفوں کا مذاق اڑانے اور ان پر آوازے کرنے سے گریز نہیں کرتے تھے لوگوں نے چونکہ مرزا کو خوش افلاش اور پروا قرار دیا ہے۔ اس لئے مرزا کے اس قسم کے واقعات کو ہم کینہ پروری کہنے سے احتراز کریں گے لیکن اس کو ان کے وقتی منتقامہ جذبہ کا نتیجہ سمجھنا ہر شخص مجبور ہو گا۔

کہنے کو تو مرزا یہ کہتے تھے کہ

سمجھ کے کرتے ہیں ہاتھ ادا میں وہ پریش حال کہ یہ کہے گا سربراہ گذر ہے کسیا کہئے
مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ ان کا محبوب اس قدر ستم ظریف تھا کہ وہ سماعت حال کی زحمت سے بچتے ہوئے پریش حال کی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا بھی چاہتا تھا اور اس

کے لئے اس نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ جب کبھی بازار میں اس کا اور مرزا صاحب کا سامنا ہو جاتا تو وہ سر بازار پر شش حال کر لیتا یہ سمجھ کر کہ مرزا صاحب سر بازار اپنی رام کہانی شروع کرنے سے احتراز کریں گے۔ اور عرض مدعا نہ کریں گے۔ بلکہ رسمی الفاظ ادا کر کے خاموش ہو جائیں گے۔ مرزا صاحب نے اس شعر میں اس معیار اخلاق کی جانب اشارہ کیا ہے کہ اس دور کے شرفا نفاست طبع کے تقاضوں کے تحت سربراہ یا بازار میں طویل گفتگو سے پرہیز کرتے تھے لیکن یہ اصول مرزا کا نظریہ تو ہو سکتا ہے لیکن معمول نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ بازار میں گفتگو سے احتراز کرنے کا اصول رکھنے والا سربراہ حریفوں پر آوازے کسے سے بھی نہیں چوکتا تھا۔ عملاً مرزا کے اخلاق کا اس واقعہ سے اظہار ہوتا ہے کہ جب شیخ ابراہیم ذوق ان کے مکان کے سامنے راستے سے گزرے تو مرزا نے لہک کر ان پر یہ آوازے کس دیا کہ

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اترا تا

یہ اور بات ہے کہ مرزا اپنی اس وریدہ دہنی پر قائم رکھنے کی سکت نہ رکھتے تھے اور ذوق پر کسے گئے آوازے کے اس مصرعے کو ایک غزل کے مقطع کی شکل دے کر بادشاہ کو یوں سنانا پڑا کہ

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اترا تا

وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

اسی طرح مرزا قتیل اور ان کے حامیوں کے ساتھ ادبی مناقشہ میں بھی مرزا غالب نے ایسا سخت رویہ اور ایسا کزخت لب و لہجہ اور ایسی ورشت زبان اختیار کی تھی کہ اس کو خوش اخلاقی کہنا اخلاق کی قدروں سے انحراف کرنا ہوگا۔ مرزا غالب نے غیظ و غضب کی شدت میں مرزا قتیل کو بار بار کھتری بچہ لکھا ہے۔ اور اس تمام مناقشے میں نامطبوع الفاظ اور ناپسندیدہ انداز اختیار کیا ہے۔

جن مصنفین نے غالب کو خوش اخلاق لکھا ہے غالب انہوں نے متذکرہ بالا واقعات ان کے اخلاقی کردار میں شامل نہیں کئے اور مرزا نے اپنے ممدوح حضرات کے ساتھ جو رویہ اور جو انداز اختیار کیا اور جو الفاظ ادا کئے انہیں کو مرزا کے اخلاقی کی بنیاد سمجھ لیا گیا۔ اور اس

میں کوئی شک نہیں کہ جن حضرات کی مدح سرائی کر کے غالب نے معاوضے حاصل کئے یا جن لوگوں کی وساطت سے ایسے حضرات تک پہنچ سکے یا جن کی وساطت سے ایسے حضرات تک رسائی کا امکان پایا ان کے ساتھ مرزا نے انتہائی انکسار اور اخلاق کا مظاہرہ کیا ہے۔ تاہم جن حضرات کی مدح سرائی کر کے وہ کچھ حاصل کر سکتے تھے لیکن محتاج میسر نہ تھے۔ ان کی تضحیک کرنے سے بھی مرزا نے پہلو ہتی نہیں کی۔ ایک خط میں لکھتے ہیں

میر احمد دوح جیتا نہیں۔ نصیر الدین حیدر اور احمد علی شاہ ایک ایک قصیدے میں چلے بیٹے۔ واجد علی شاہ مین قصیدوں کے متحمل ہوئے پھر نہ سنبھل سکے جس

کی مدح میں دس بیس قصیدے کہے گئے وہ عدم سے بھی پرے پہنچا۔ (ادیاو گار غالب) ایک اور رئیس کے متعلق فرمایا۔ اسی کے قریب اس کی عمر ہو چکی ہے۔ جب تک میں پہونچوں گا اس کا انتقال ہو چکا ہوگا۔ اور اسی ضمن میں قتیل اور شاہ نصیر کی جو بھی کی۔ یہ واقعوں ہے کہ شیخ امام بخش ناسخ کو جب غالب کی مالی پریشانی کا علم ہوا تو انھوں نے غالب کو دکن میں راجہ چند ولال کی خدمت میں پہنچنے کا مشورہ دیا۔ غالب نے ناسخ کو جو جواب لکھا اس میں یہ لکھا تھا کہ۔

”میں وہاں جا کر کیا کروں گا وہاں تو قتیل اور شاہ نصیر کی استادی کا ڈکا بچ رہا ہے۔ میری معنی آفرینی کو کون پہونچے گا۔ راجہ چند ولال کی عمر ۸۰ سے زیادہ ہے۔ جب تک میں وہاں پہونچوں گا وہ مرچکا ہوگا۔“

(متفرقات غالب)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی بلندی اخلاق میں دروغ مصلحت آمیز کو بڑا درجہ حاصل تھا۔

دروغ مصلحت آمیز

چنانچہ انھوں نے کسی مصلحت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے سفر رام پور کے دوران کہا می نامہ کجائی زندہ کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ جب وہ سفر کی تیاری کر رہے تھے اور جب سفر پر روانہ ہوئے تو جن لوگوں نے دریافت کیا کہ کہاں کا قصد ہے ان لوگوں کو مختلف جوابات دیئے گئے کسی سے کہیں جانے کا بتایا اور کسی سے کہیں

لیکن رام پور جانے کا راز کسی کو نہ بتایا۔

جب رام پور جاتے ہوئے دلی سے میرٹھ پہنچ گئے تو وہاں سے غلام نبی خاں کو ایک خط روانہ کیا جس میں تم پر فرماتے ہیں کہ
 ”ہاں بھائی میں از روئے مصلحت اپنے کو مختلف مقامات کا عازم کہہ آیا ہوں اب جو شخص تم سے پوچھا کرے اس سے پردہ نہ کرنا اور صاف کہہ دینا کہ رام پور گیا ہے۔“ (از روئے معلیٰ)

آدھا مسلمان شخصی اخلاق کے اعتبار سے بھی مرزا کی زندگی میں کچھ قابل غور واقعات موجود ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ خود کو ”ہم اسد اللہم و ہم اسد اللہم“ کہنے والی کسی مصالحت کی بنا پر خود کو آدھا مسلمان کہنے سے بھی حجاب نہیں کرتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد جب انگریزوں نے مرزا کی نیشن بند کر دی تھی اور نہ اپنشن کر دو بارہ جاری کرانے کے لئے کوشاں تھے اس وقت وہ انگریز حکام سے مل کر ان کی مدد حاصل کرتے تھے۔ ان کی شان میں قصائد پڑھتے تھے اور ان سے درخواست کرتے تھے کہ وہ نیشن کے دوبارہ جاری ہونے کی سبیل دکھائیں۔ اسی سلسلے میں مرزا نے کرنل براؤن سے بھی ملاقات کی۔ جس کا ذکر ان کے شاگرد رشید مولانا الطاف حسین حالی نے اس طرح کیا ہے۔

”جب مرزا کرنل براؤن کے روبرو گئے تو اس وقت کلاہ پانچ ان کے سر پر تھی۔ انھوں نے مرزا کی یہ وضع دیکھ کر کہا ویل تم مسلمان! مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کو کیا مطلب۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو نہیں کہتا کرنل یہ سن کر ہنسنے لگا۔“ (بادشاہ غالب)

مولانا حالی اور غالب کے کچھ اور مذاہنوں نے غالب کے اس جواب کو ان کی ظرافت اور خوش طبعی قرار دیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی رائے صحیح ہو لیکن جس موقع پر مرزا غالب نے خود کو آدھا مسلمان کہا ہے اس کی مناسبت سے یہ بات قابل غور ہے کہ مرزا نے کس جذبہ سے اور کس مقصد کو پیش نظر رکھ کر یہ بات کہی ہوگی۔ مرزا اگر غریبوں سے

پنشن کی اجراء کے لئے درخواست کرنے گئے تھے۔ اس کی خوشنودی ضرور پیش نظر رہی ہوگی برٹل
 برون انگریز اور عیسائی تھا۔ جو شراب بھی پیتا ہوگا اور سو رکھی کھاتا ہوگا۔ اس سے نصف
 مماثلت خوشنودی کا سبب بن سکتی تھی۔ کڑا اور کامل مسلمان ہوتے سے دستبرداری بھی عیسائی
 انگریز کو خوش کر سکتی تھی۔ اتنے بہت سے مختلف پہلوؤں کی موجودگی میں اگر اس جواب کو صرف
 ظلیفاد تسلیم کر لیا جائے تو یہ ستم ظریفی نہیں تو اور کیا ہوگی۔

اور پھر یہ ایک بار کا مذاق نہ تھا بلکہ ایک سے زیادہ مرتبہ مرزا نے ایسے ہی خیالات
 کا اظہار کیا ہے۔ اسی قسم کا ایک دوسرا واقعہ بھی ان کے شاگرد رشید حالی ہی کی زبان
 سے سنئے۔

”غدر کے بعد جب پنشن بند تھی اور دربار میں شریک ہونے کی اجازت نہ
 ہوئی تھی اس وقت پنڈت موتی لال بیرلشی لفٹننٹی پنجاب مرزا صاحب سے
 ملنے کو آئے کچھ پنشن کا ذکر چلا مرزا صاحب نے کہا۔ تمام عمر میں ایک دن
 شراب نہ پی ہو تو کافر۔ اور ایک دفعہ نماز پڑھی ہو تو کنبہ کار۔ پھر میں نہیں
 جانتا کہ سرکار نے کس طرح مجھے باغی مسلمانوں میں شمار کیا۔“ (یادگار بقالب)

اس عبارت سے یہ بات اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے کہ خود کو نصف مسلمان ظاہر
 کرنے اور باغی مسلمانوں کے زمرے سے علیحدگی سے مرزا کا مقصد صرف طرانت کا اظہار
 تھا یا کچھ اور۔

مرزا غالب کی سوانح حیات لکھنے والے بعض حضرات نے
قید فرنگ | مرزا کی سزایابی کو قید فرنگ سے تعبیر کیا ہے اگر کسی سیاسی
 تحریک یا اقدام کے تحت مرزا صاحب انگریزوں کے اسیر ہوتے تو یقیناً ان کی اسیری کو
 قید فرنگ کہنا مناسب تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مرزا صاحب اخلاقی جرم کے تحت گرفتار
 کئے گئے تھے۔ ضابطہ فوجداری کے تحت ان کے خلاف عدالتوں میں مقدمہ چلایا گیا تھا اور
 عدالتوں سے ان کو سزائے قید کا حکم ہوا تھا۔ یہ واقعہ لال قلعہ میں ملازمت حاصل ہونے
 سے دو سال قبل کا ہے۔ اس وقت مرزا صاحب مالی طور پر بہت پریشان تھے اور خصوصاً

بھی ان کی پریشانیوں میں اضافہ کر رہی تھی۔ بڑھتے ہوئے مصافحت کے لئے آمدنی کی سخت ضرورت
 تھی۔ اور آمدنی کی راہیں مسدود تھیں پھر بھی ضرورتیں اپنے لئے جائز و ناجائز راستے پیدا
 کر پالیتی ہیں۔ اور مرزا صاحب نے بھی ایک ناجائز راستہ نکال لیا تھا۔ اس ناجائز راستے
 کے لئے انھوں نے اپنی بری عادتوں کا سہارا لیا تھا۔ مرزا صاحب کو ابتدا ہی سے شطرنج
 اور جو سروفیرہ کھیلنے کا شوق تھا۔ اور اس شوق کو شرط لگا کر جوئے کی شکل دیا کرتے
 تھے۔ اور اب مالی پریشانی کے دور میں مرزا کچھ تو خود جو ا کھیل کر جیتنے کی کوشش کرتے
 تھے اور کچھ دوسروں کے لئے جو خانہ قائم کر کے نال میں حاصل کرتے تھے۔ غرضیکہ
 انھوں نے اپنے گھر کے ایک حصے کو قمار خانہ بنا ڈالا تھا۔ جب تک محمد مرزا حسانی
 شہر کو توال سے ہے غالب کھلم کھلا جو کھلاتے رہے اور ان کا کچھ نہ بگڑا کیونکہ کو توال
 ان کا مداح اور دوست تھا۔ اس طرح وہ کو توال کی دوستی سے فائدہ اٹھاتے رہے
 لیکن جب محمد مرزا خانی کی جگہ فیض الحسن کو توال مقرر ہوئے اور انھوں نے انسداد
 قمار بازی پر زور دیا اس وقت غالب کو خبر دار ہو جانا چاہئے تھا کیونکہ فیض الحسن
 کو توال سے ان کے تعلقات نہ تھے۔ اور ان کو خلاف قانون مراعات کی ان سے
 توقع نہ رکھنی چاہئے تھی۔ لیکن مرزا صاحب خواہ اپنی مالی مجبوری سے خواہ کسی اور وجہ
 سے قمار خانہ چلاتے ہی رہے اور چاندنی چوک کے جو ہریوں کے لڑکے قمار خانے میں جو ا کھیلنے آتے
 رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فیض الحسن کو توال نے مرزا کو گرفتار کر لیا اور عدالت فوجداری سے مرزا غالب کو
 چھ ماہ قید با مشقت و دس سو روپیہ جرمانہ اور عدم ادائیگی جرمانہ میں مزید چھ ماہ قید کا حکم ہوا۔ یہ رعایت
 بھی دی گئی کہ اگر جرمانہ کے علاوہ پچاس روپے مزید داخل کر دیں تو مشقت موقوف رہے گی
 عدالت سشن نے بھی یہ سزا بحال رکھی۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے جرمانہ اور مزید پچاس
 روپے ادا کر کے مرزا کو قید کے دوران مشقت سے بچا لیا۔ اس سے قبل اسلئے میں بھی
 مرزا غالب کو جو ا کھیلنے پر سو روپے جرمانے کی سزا ہو چکی تھی۔ چاہئے تھا کہ اس سے عبرت
 حاصل کرتے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قید سے بھی ان کے دل میں ندامت کا جذبہ نہ ابھر سکا
 البتہ اہانت کا احساس ضرور ہوا۔ چنانچہ تفصل حسین خاں کے نام فارسی زبان میں غالب کے

ایک خط کا جو ترجمہ حاتی نے "یا دو گار غالب" میں لکھا ہے، اس کے اول میں جملوں سے تداامت نہ ہونے کا اور بقیہ عبارت سے بے عزتی کا احساس ہونے کا اندازہ ہوتا ہے۔

"میں ہر کام کو خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں جاسکتا۔ جو کچھ گذرا اس کے سنگ سے آزاد اور جو کچھ گذرنے والا ہے اس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا آئین عیودیت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں روم ہے۔ مصر ہے۔ ایران ہے۔ بغداد ہے۔ یہ بھی جانے دو۔ خود کعبہ زادوں کی چائے پناہ۔ آستانہ رحمۃ للعالمین دل دادوں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھئے وہ وقت کب آئے گا کہ در ماندگی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جانفرسا ہے نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سر بھرا نکل جاؤں۔ یہ ہے جو کچھ مجھ پر گذرا اور یہ ہے جس کا میں آرزو مند ہوں۔"

حاتی نے مرزا صاحب کے ایک اور فارسی خط کا جو درج ذیل ترجمہ لکھا ہے اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا کو قطعی تداامت نہیں ہوئی تھی وہ اپنے فعل پر نادم اور تائب ہونے کی بجائے اپنے اوپر اس کو محاطین قانون کی زیادتی سمجھی ہے۔

"کو تو ال دشمن تھا اور میسٹریٹ نا واقف۔ قہقہہ گھات میں تھا اور ستارہ گردش میں۔ باوجودیکہ میسٹریٹ کو تو ال کا حاکم ہے۔ میرے باب میں وہ کو تو ال کا محکوم بن گیا اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔ سشن جج باوجودیکہ میرا دوست تھا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی و مہربانی کے برتاؤ برتتا تھا۔ اور اکثر صحبتوں میں بے تکلفانہ ملتا تھا اس نے بھی اغماض و تغافل اختیار کیا۔" (یا دو گار غالب)

قمار بازی پر مرزا و جرمانہ کے واقعات کے علاوہ شراب قرض کی پیتے تھے۔ نوشی نے بھی اس نوبت کو پہونچایا ہوتا۔ لیکن بال بال پچ

گئے۔ مرزا صاحب ایک انگریز شراب فروش میکفسن سے ولایتی شراب قرض
میں خرید کر پیا کرتے تھے۔ اس انگریز نے قرضہ کی وصولی کے لئے عدالت میں دعویٰ
کر کے مرزا کے خلاف ڈھائی سو روپے کی ڈگری حاصل کر لی تھی اور سر راہ عدالت
کا چہرہ اسی مرزا کو گرفتار کر کے تھانہ لے گیا لیکن نواب امین الدین خاں نے ڈگری کے
تحت اصل و سود ادا کر کے مرزا کو حوالات سے رہائی دلائی۔ اس واقعہ سے
بھی مرزا نے عبرت حاصل کرنے کی بجائے اس کو کھلاڑی کی ذہنیت

کا رنگ دیا تھا اور فرمایا تھا کہ

قرض کی پیتے تھے میرے پرچلتے تھے ہم کہ ہاں

رنگ لائے گی چاری و ناقہ مستی ایک دن

مرزا غالب کی خود ستائی

نخوذ باللہ ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ کوئی بری بات ہے لیکن یہ کہا جائے کہ مرزا غالب میں خود نمائی، خود پرستی اور خود ستائی کا زبردست جذبہ تھا تو یہ غلط نہ ہوگا۔ غالب کے شاگرد رشید الطاف حسین حالی نے تو ان کے انتقال کے بعد ان کے مرثیے میں غالباً فرط عقیدت اور شدت غم سے منشاثر ہو کر یہ کہہ دیا تھا کہ قدسی و طالب داسیر و کلیم لوگ جوہا ہیں ان کو شہرائیں۔ ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے۔ بے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں۔ کسی کو تو خیر کیا پڑی تھی کہ ان کا منہ کھلوانا لیکن حالی نے بھی پھر بھی منہ کھولنے کی ہمت گوارا نہ کی۔ اور قدسی۔ طالب۔ استیر یا کلیم کسی کے کلام سے بھی کلام غالب کا موازنہ کر کے غالب کی برتری ثابت کرنے کی کوشش نہ کی۔

خیر حالی نے تو تذکرہ بالا چار مسلم الثبوت اساتذہ و شعراء پر ہی غالب کی فوقیت کا دعویٰ کیا لیکن چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں۔ بڑے میاں سبحان اللہ کے بمصداق غالب نے خود اپنے متعلق کہا تھا۔

کوئی مجھ سا نہیں زمانے میں شاعر لغز گوئے و خوش گفتار
ظلم ہے گرنہ دو سخن کی داد قبر ہے گر کرد ز مجھ کو یار

اور بیٹھے بٹھائے ذوق سے الجھڑنے میں بھی مرزا کا یہی خود ستائی کا جذبہ کارفرما
 تھا جبکہ خواہ مخواہ سہرا لکھتے لکھتے ذوق کو کھلا چیلنج دے بیٹھے اور فرمایا
 ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
 دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بڑھ کر سہرا
 اور پھر جب ذوق نے اس چیلنج کو قبول کرتے ہوئے واقعی اس سے بڑھ کر سہرا کہہ دیا اور اس
 چیلنج کا یوں جواب دیا کہ

جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنادو اس کو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا
 تو پھر مرزا کو اپنے کیلئے چیلنج کو متعلق کی سخن گسترانہ بات کہہ کر کھلی معذرت ہی کرنی پڑی
 کیا یہ بھی اسی خود ستائی کے جذبہ کا نتیجہ نہیں ہے کہ تیرے اردو کے کامل اور
 مسلم الثبوت استاد کے فن کا اعتراف بھی کیا تو براہ راست نہیں بلکہ ناسخ کی
 آڑ لیتے ہوئے کہ

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
 آپ بے بہرہ ہے جو معتقد سیر نہیں
 اور جب بلا واسطہ اعتراف کیا تو اس انداز میں کہ اپنے ہی دور کے شاعر کو مبہم یا غیر
 مصدق سا ظاہر کرتے ہوئے فرماتے ہیں
 رنجی کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب
 کہتے ہیں لگے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا

غرضیکہ مرزا غالب نہ صرف اپنے ہم عصر شعرا کے مقابلہ میں خود کو ممتاز ثابت کرنے
 کے لئے خود ستائی کرتے تھے بلکہ متقدمین پر بھی اپنی فوقیت ثابت کرنے کے خواہش مند رہتے
 تھے اور اسی جذبہ کے تحت میر تقی میر کی عظمت تسلیم کرنے میں عجیب عجیب انداز اختیار
 کئے۔ غالب کو قدیم اساتذہ کی تعریف بھی کسی کی زبان سے سننا گوارا نہ تھا شاید
 ایسے مواقع پر ان کے دل کی آواز یہ ہوتی رہی ہوگی کہ جو تعریف کسی قدیم استاد کی کی جا رہی

ہے وہ خود ان کے حصہ میں ہو جاتی۔ اس قیاس کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے جو
جاتی نے بیان کیا ہے۔ اور جو درج ذیل ہے۔

» کلکتہ کے قیام کے دوران اثنا گشتگو میں ایک صاحب نے فیضی کی
بہت تعریف کی۔ مرزا نے کہا فیضی کو جیسا لوگ سمجھتے ہیں ویسا نہیں
ہے۔ اس پر بات بڑھی۔ اس شخص نے کہا کہ فیضی جب پہلی بار اکبر
کے روبرو گیا تھا اس نے ڈھائی سو شعر کا قصیدہ اسی وقت
ارتجالاً کہہ کر پڑھا تھا۔ مرزا بولے اب بھی اللہ کے بندے ایسے موجود
ہیں کہ دو چار سو نہیں تو دو چار شعر تو ہر موقع پر ہدایت کہہ سکتے ہیں۔
مخاطب نے جیب میں سے ایک چکنی ڈلی نکالی کہ اپنی شخصیت پر رکھی او
مرزا سے درخواست کی کہ اس ڈلی پر کچھ ارشاد ہو۔ مرزا نے گیارہ شعر
کا قلعہ اسی وقت موزوں کر کے پڑھ دیا جس کا پہلا شعر یہ ہے

ہے جو صاحب کے کف دست پر یہ چکنی ڈلی

لیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے۔

اس قلعہ میں سطحی تشبیہات کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ (یادگار غالب)
غالب کی خود ستائی کا دوسروں کو بھی اندازہ تھا۔ اور وہ اخلاق کی حدود
میں اور لطیف پیرایہ میں مرزا کو ان کی خود ستائی پر متنبہ بھی کرتے تھے۔ ورنہ
سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر جیسا سخنور اور سخن فہم ان کی اس انداز میں تعریف
ہرگز نہ کرتا جو صرف ان کی خود ستائی کا جواب معلوم ہوتا ہے۔ اور جس کا ذکر یوں ہے کہ

» ایک روز قلعہ سے بید سے نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر آئے اور

کہنے لگے کہ آج حضور (شاہ ظفر) نے ہماری بڑی قدر دانی فرمائی عید

کی مبارک باد میں قصیدہ لکھ کر لے گیا تھا۔ جب میں قصیدہ پڑھ چکا

تو ارشاد ہوا کہ۔ مرزا تم بڑھتے بہت خوب ہو۔ (یادگار غالب)

فجرب ہے کہ غالب جیسے ذہین شخص نے اس حقیقت کو محسوس نہیں کیا کہ اس

تعریف سے غالب کے جذبہ خود ستائی کو تشنہ رکھنا بلکہ مجروح کرنا مقصود تھا اور اس قدر قی کی ہر گویا کے مقابلے میں اپنی فارسی دانی پر فخر فرماتے ہیں لیکن اپنی خود ستائی میں حریف کے خلاف بہت ہی نامطبوع رویہ اختیار کیا ہے اور بہت ہی ناپسندیدہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔

لے کہ در بزم ہمشاہ سخن این گفتہ
کے ہر پر کوئی قلاں در شعریں سنگ من است
فارسی ہیں تا بہ بنی نقشبائے رنگ رنگ
گذرا از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است
در سخن چوں ہم زبان و تہنوائے من نہ
چوں دلت راجع و تاب از رشک آہنگ من است
راست میگویی من و از راست مرغواں کشید
انچہ در گفتار فخر تست آں تنگ من است
مزید خود ستائی فرماتے ہیں۔

رازدارِ خونے و سرم کردہ اند
خندہ بردانا و ناداں سیرِ خم
پایہ من جسز بہ چشم من نہ آید در نظر
از بلندی اخترم روشن نہ آید در نظر
شاعرانہ رفعت کے ساتھ فائدائی عظمت کا دعویٰ بھی فرماتے ہیں۔

سبچو نیم بگو ہر وفا قائم بہ فن
توقیع من بہ سبجو وفاقان برابر است
اب تک غالب کے جس قدر بھی حالات لکھے جا چکے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب ان لوگوں کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیا کرتے تھے جن سے کہ ان کو مافیٰ منفعت حاصل ہوتی تھی یا جن سے ان لوگوں تک پہنچنے کے وسائل حاصل ہو سکتے تھے۔ بتائیے جس دلی کے متعلق میر تقی میر کہہ گئے ہیں کہ

دلی کے گئی کوچے اور اق مصور تھے

جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

اسی دلی کا ایک شاعر مرزا غالب رامپور کی تعریف ان الفاظ میں کرے کہ

”یہ رامپور ہے۔ دارالسرور ہے جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے۔“

تو اس کو مبالغہ آرائی اور حصول خوشنودی کی مساعی کے علاوہ اور کیا سمجھا جاسکتا ہے رامپور کے متعلق متذکرہ بالا سطور غالب کے ایک خط سے لی گئی ہیں جو انھوں

نے میر ہمدی مجروح کو لکھا تھا اسی خط میں مزید لکھتے ہیں۔

”سبحان اللہ شہر سے تین سو قدم پر ایک دربا ہے اور کسی اس کا

نام ہے۔ بے شبہ چشمہ آب حیات کی کوئی سوت اس میں لی ہے۔ خیر اگر

ایسا بھی ہے تو بھائی آپ حیات عمر بڑھاتا ہے اتنا شیریں کہاں ہوگا؟“

یہ تو کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ یہ مبالغہ آرائی شاعرانہ شعار سے بعید ہے۔ یہ حقیقت

ہے کہ شعرا نے اس نوع کی مبالغہ آرائی کو اپنایا ہے۔ اور غالب نے بھی اسی مبالغہ

آرائی سے کام لے کر کوئی ایسی نئی بات نہیں کی جس کے لئے ان کو ملعون قرار دیا جائے

اور نہ یہاں اس حوالہ کا یہ مقصد ہے۔ مقصد تو اس ذکر سے یہ دکھانا ہے کہ مرزا ان لوگوں

کو خوش کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتے تھے جن سے مالی منفعت حاصل کرتے تھے

رام پور کی یہ تعریف اس لئے فرمائی گئی ہے کہ والی رام پور سے غالب کو ایک سو

روپے ماہوار کا وظیفہ ملتا تھا۔

جس طرح غالب اپنے محسنوں کی تعریف کرتے تھے اسی طرح وہ اپنے شاگردوں

سے خود اپنی تعریف سننے کی ہر وقت خواہش رکھتے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ ان کے

شاگردان کی ہستی کو ایسا ہی سمجھیں جیسا کہ نظامی نے اپنے استاد فردوسی کو سمجھا اور

کہا کہ :-

اون استاد بود و ما شاگرد

او خداوند بود و ما بندہ

اور غالب کی یہ خواہش پوری بھی ہوتی تھی جبکہ ان کے تمام شاگردان کی افتاد

طبع سے اپنے شعور یا تحت الشعور میں واقفیت رکھتے ہوئے ان کی شان اور ان

کی عظمت میں رطب اللسان رہتے تھے۔ اور کبھی کبھی شاگردوں کے اس جذبہ کو تہتر

کرنے کی غرض سے غالب اپنے کسی شاگرد کی بھی کچھ تعریف اس انداز میں کر دیتے

تھے جیسے بعض رؤسا اگلی کو چوں میں لوگوں کو سلام کرتے پھرتے ہیں تاکہ اس کے

جواب میں مخلوں میں عوام ان کو سلام کریں۔

ادبی مناقشے

سابق ابواب میں جن متعدد واقعات کا ذکر کیا گیا ہے ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا غالب میں خود نمائی اور خود ستائی کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا اور اسی جذبہ کے تحت ادبی مناقشوں میں الجھنا اور اپنے ہم عصر اساتذہ اور اساتذہ سلف کے علم و فن کو خواہ مخواہ چیلنج کرنا بھی ان کی عادت بن گئی تھی اور یہ اسی عادت اور افتاد طبع کا نتیجہ تھا کہ میٹھے میٹھے مثل شہزادہ کا سہرا لکھتے ہوئے استاد ذوق کو چیلنج کر میٹھے تھے۔ اور نتیجے میں ہلکے سے ہلکے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ خفت و شرمندگی ضرور اٹھانی پڑی اور یا دشاہ کے حضور میں معذرت نامہ گزارنا پڑا۔ اس واقعہ کو ہم تفصیل کے ساتھ یہاں نہ دہرائیں گے کیونکہ اس کا مجمل ذکر اس سے قبل بھی آچکا ہے اور اس کے علاوہ یہ بہت مشہور واقعہ ہے جو یہاں اعادہ کا محتاج نہیں۔

جس طرح ذوق سے مرزا غالب خواہ مخواہ الجھ پڑے تھے بالکل اس طرح مرزا نے برہان قاطع پر اعتراضات کر کے ایک بڑا ادبی جھگڑا کھڑا کر لیا تھا، ص ۱۵۸ کی جنگ آزادی کے نتیجے میں جب بہادر شاہ ظفر کو انگریزوں نے رنگون میں نظر بند کر دیا۔ لال قلعہ کی مغلیہ حکومت ختم ہو گئی اور ساتھ ہی لال قلعہ سے غالب کی ملازمت بھی ختم ہوئی اس وقت دستنبو کی تکمیل کے بعد مرزا صاحب کے پاس فرصت ہی فرصت تھی۔ اس فرصت کے دور میں مرزا نے برہان قاطع کا مطالعہ شروع کیا۔ اس کتاب میں

مرزا نے غریباں پائیں اور ان غلیظیوں کو کچی کر کے ایک کتاب کی شکل دی اور قاطع برہان کے نام سے شائع کر دی جس کا ۱۰ ویرا ۱۱ ڈیشن و فرسٹ کاویاں کے نام سے شائع ہوا۔

اگر مرزا غالب نے برہان قاطع میں کچھ غلیظیاں محسوس کی تھیں اور وہ ان غلیظیوں کی نشانہ بھی کر کے اندر صحت مند تنقید کر دیتے تو ان کا یہ کام اردو زبان اور اردو ادب کے لئے قابل قدر ہوتا۔ لیکن یہاں بھی مرزا اپنی اسی افتاد طبع سے مجبور ہو گئے جس کو ہم ان کی خوشنماںی اور ادبی معرکہ آرائی کے علاوہ اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہٹا پنچہ انھوں نے برہان قاطع میں اپنی دست میں جو غلیظیاں ٹھہرائیں ان پر خوب خوب استہزاء کیا اور صاحب برہان قاطع پر اعتراض اور کلمتہ چینی کرنے میں نہ صرف تلخ دترش اور دخرش انداز اختیار کیا بلکہ فحش کلامی پر بھی اتر آئے اور اس مناقشہ کو قاتل اور ان کے ساتھیوں کے ساتھ استقدر طول دیا اور استقدر فرسودگی اور ابتذال تک پہنچایا کہ یہ جھگڑے کسی طرح بھی مصحفی و انشا کے جھگڑوں سے کم نہ رہ گئے۔

اس ادبی جھگڑے کی ابتدا جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے اس وقت ہوئی جبکہ مرزا غالب نے اپنے فرصت کے اوقات میں برہان قاطع کا مطالعہ کر کے اس کے اغلاط کو نمایاں کیا اور نہایت تلخ انداز اور درشت لب و لہجہ اختیار کیا جس سے متاثر ہو کر کچھ لوگوں نے اس کے جواب میں کتابیں شائع کیں۔ اور غالب کو خود ان کے رویہ کا آئینہ دکھایا۔ اور ویسے ہی سخت الفاظ ان لکھنے والوں نے مرزا کے خلاف بھی استعمال کئے جیسا کہ مولانا حالی نے لکھا ہے کہ

”اور جو سبک الفاظ مرزا صاحب نے صاحب برہان کی نسبت استعمال کئے ویسے ہی الفاظ مرزا کی نسبت بھی استعمال کئے گئے۔“ (یاد نگار غالب)

جب مولانا حالی نے بھی جنھوں نے مرزا غالب کے ”حسن اخلاق“ کو اجاگر کرنے کے لئے ان کی درشتیِ ظلم پر ہمیشہ پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے یہ تسلیم کر لیا کہ سبک الفاظ کے استعمال کی ابتدا خود مرزا نے کی تھی۔ اور جواب میں ان کے خلاف بھی ”ویسے ہی“ سبک الفاظ استعمال کئے گئے تو پھر کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ جاتی کہ جس ادبی کام کو مرزا صاحب خوش اسلوبی سے انجام دے سکتے تھے اس میں انھوں نے سبک الفاظ

استعمال کر کے مساقشہ کھڑا کر دیا۔ اب "غالب کے طرفدار، جس قدر بھی یہ ثابت کرنے کی کوشش کریں کہ یہ کام درشت لب و لہج کے استعمال کا منصفی تھا یوں کو منصفی ذکر مسکین گئے جبکہ اسی صاحب برہان پر جس کو مرزا نے دشنام کا نشانہ اور درشتی کا نام کا تختہ مشق بنایا، اسی دور کے ایک ایرانی ادیب نے بھی تنقید کی ہے۔ اس نے بھی صاحب برہان پر گہرے طنز کے ہیں جو مرزا کی دشنام طاری پر بھی بھاری ہیں لیکن عداوت میں میں مثال کے طور پر صاحب برہان نے کسی شبر کے متعلقہ لکھنے کی بجائے کہ وہ کس ملک یا کسی ملک کے کس حصے اور علاقے کا شہر ہے اور کیوں شہرت رکھتا ہے صرف اتنا لکھنے پر اکتفا کیا کہ یہ دنیا کا ایک شہر ہے، اس پر ایرانی محقق نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ واقعی صاحب برہان کو تحقیق میں بڑی زحمت اٹھانی پڑی ہوگی۔ کتا پڑا اعتراض کیسے لطیف طرز میں ہے۔ کاش مرزا غالب نے بھی یہی انداز اختیار کیا ہوتا تو اردو کی ایک اچھی خدمت کر گئے ہوتے۔

لطف کی بات تو یہ ہے کہ جن اعتراضات کی
مرزا کے غلط اعتراضات | بنیاد پر مرزا غالب نے صاحب برہان کو

دشنام تک کا نشانہ بنا ڈالا اور انتہائی برہمی کا اظہار کیا وہ بھی سب صحیح نہیں ہیں یہاں ہم خود مرزا غالب کے اعتراضات پر غماز نہ کریں گے۔ بلکہ ان کے شاگرد الطاف حسین حالی کے محاکے پر اکتفا کریں گے جن کی تحریر حسب ذیل ہے۔

"اگرچہ مرزا نے قاطع برہان میں بعض اعتراضات غلط کئے ہیں خصوصاً لفظ "افسوس" کے متعلق ایک بڑی فاحش غلطی کی ہے کہ اس کو لفظ عربی الاصل یا خود از تاسف قرار دیا ہے۔ اور اس غلطی کا انھوں نے آخر کار خود بھی اعتراف کیا اور عربی الفاظ کی تحقیق سے اپنی لاعلمی ظاہر کی اور ممکن ہے کہ اس کے سوا اور بھی کہیں کہیں ان سے غلطی ہوئی ہو۔" (یادگار غالب)

ان تمام باتوں کے باوجود حالی نے حق شاگردی ادا کرتے ہوئے مرزا صاحب کی اس سلسلے میں جاوید حمایت کی ہے اور اپنی تحریر کو کچھ ایسا انداز اور ایسا رخ دینے کی کوشش کی ہے جس سے یہ سمجھا جاسکے کہ غالب کو سخت و سست کہنے کا حق تھا لیکن جواب میں دوسرے

کو سخت سست نہ لکھنا چاہئے تھا۔ حالی کی درج ذیل عبارت ملاحظہ ہو۔

”بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مرزا نے جو ازراہ شوخی طبع کے صاحب برہان کا جابجا خاکہ اڑایا ہے اور کہیں کہیں الفاظ ناملائم بھی غیظ و غضب میں ان کے قلم سے ٹپک پڑے ہیں۔ زیادہ تر اس وجہ سے مخالفت ہوئی۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ (یادگار غالب) ماشاء اللہ گویا حالی کے خیال میں۔ خاکہ اڑاتے، اور غیظ و غضب میں الفاظ ناملائم استعمال کرنے کا حق صرف غالب کو تھا۔ جواب دینے والوں کو نہیں۔ خود غالب کے نظریہ کے مطابق کہ ————— کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا

مولانا حالی نے مرزا کی دشنام طرازی کی نشان زدوں کیسی حسین اور کیسی شیریں بیان کی ہے۔ کہیں کہیں الفاظ ناملائم بھی غیظ و غضب میں ان کے قلم سے ٹپک پڑے ہیں۔ اور پھر ”مگر یہ صحیح نہیں ہے۔“ لکھ کر تو مد کردی گویا حالی کے خیال میں سبھی لوگ ان کے ہم خیال ہیں اور صرف غالب کو سخت سست کہنے کا حقدار سمجھتے تھے۔ اس سے متاثر ہونے کو تیار نہ تھے حالانکہ یہ صحیح ہے اور بالکل صحیح ہے کہ غالب نے ناملائم الفاظ کہ کر ناملائم الفاظ سنے۔

یہ غالب کی خود پرستی، خود ستائی، اور درشتی کلام نہیں تو اور کیا ہے کہ ”جب کلکتہ میں قیام کے دوران سند میں لوگوں نے قتیل کا نام پیش کیا تو انھوں (غالب) نے سن کر ناک بھوں چڑھائی اور کہا کہ میں دلوالی فرید آباد کے کھتری کے قول کو نہیں ماننا (یادگار غالب)

غالب نے نہ صرف قتیل کو بلکہ جو بھی ان کی خود پرستی اور عظمت کی اجارہ داری کے ذمی دعوے کی زد میں آیا انہیں بخشنا غیاث الدین رام پوری مولف غیاث اللغات پر بھی قتیل کے ساتھ برس پڑے۔ شاید اس جذبہ کے تحت کہ انھوں نے فارسی کی لغات کیوں تالیف کی جبکہ یہ اجارہ داری صرف مرزا کی تھی۔ صاحب عالم مارہروی کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ۔۔۔

” اصل فارسی کو اس کھڑی بچہ قبتیل علیہ ما علیہ نے تباہ کیا۔ رہا سہا غیاث الدین پوری
نے لکھ دیا، غور کر دو خزانہ چٹھیں کہا لکھتے ہیں۔ میں خسرو دور و حد کہا لکھتا ہوں۔
والث قبتیل فارسی شعر کہتا ہے۔ اور نہ غیاث الدین فارسی جانتا ہے۔ اللہ دونوں پر
لعنت کرو۔ (حدود ہندی)

گویا غالب کا نظریہ یہ ہوا کہ کسی کو کچھ نہیں آتا اور کسی کو وہ سب کچھ لکھنے کا حق نہ تھا جو کہ اس
نے لکھا۔ اس کے برعکس غالب کو سب کچھ آتا تھا۔ اور انہیں کو وہ سب کچھ لکھنے کا حق حاصل تھا
جو کہ انھوں نے نہیں لکھا بلکہ دوسرے لکھ گئے تھے۔ اپنی ہمدانی کی سندوں پیش کرتے ہیں۔
” مبداء فیاض کا بحیرہ احسان عظیم ہے۔ مافذ میر اصح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی
کے ساتھ ایک مناسبت ازلی و سرمدی لایا ہوں “ (اردوئے معلیٰ)

” فارسی میں مبداء فیاض سے مجھے وہ دستگاہ ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط
میرے ضمیر میں اس طرح جاگزیں ہیں جیسے قولا میں جوہر “ (ادبی خطوط غالب)
اب کوئی مرزا سے پوچھتا کہ کیا مبداء فیاض ان کے علاوہ کسی اور کو یہ سب کچھ بخشے پر
قادر نہ تھا کیا اس نے یہی سب کچھ بلکہ اس سے کچھ زیادہ کسی اور کو نہ دیا ہوگا۔

مرزا نے خود ہی دشنام طرازی شروع کی تھی اور
ازالہ حیثیت عرفی کی نالاش | جب دشنام کے جواب سخت سست الفاظ

سننے پڑے اور دشنام طرازی کے اس کھیل سے اکتا گئے اور زچ ہو گئے تو عدالت کا دروازہ
بھی کھٹکھٹانے سے نہ رہے۔

مرزا نے ایک فارسی رسالہ کے مولف پر جو قاطع برہان کے جواب میں لکھا گیا تھا
اور قشش (دشنام) سے بھر ا تھا ازالہ حیثیت عرفی کی نالاش بھی کی تھی مگر جب کامیابی
کی امید نہ رہی تو آخر کار انھوں نے ناشی نامہ داخل کر دیا۔ (یا دگار غالب)

مرزا غالب نے دوسروں کے غلات غیظ و غضب
مثنوی باد مخالف | کا اظہار کر کے اور ناملائم الفاظ استعمال کر کے

دوسروں کو بھی دبا کر دیا تا کہ وہ ویسے ہی الفاظ مرزا کے غلات استعمال کریں۔ بھکت میں

قیام کے دوران جب ادبی جھگڑے نے طول کھینچا اور غالب نے یہ محسوس کیا کہ لوگ سوچیں گے کہ چند روز کے لئے کلکتہ تشریف لائے اور وہاں بھی جھگڑے کھڑے کر لئے مصالحت کو شئی سے بھی کام لیا اور جس طرح ذوق سے سہرے کے متعلق جھگڑا کر کے معذرت میں قطع پیش کیا تھا اس طرح اس جھگڑے کے سلسلے میں ایک ادبی مجلس میں معذرت میں ایک مثنوی بڑھی جو فارسی زبان میں ہے۔ اس مثنوی میں ایسا ہی خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ میں یہاں چند روز کے لئے آیا ہوں میرا مقصد کوئی جھگڑا کھڑا کرنا نہ تھا۔ گویا وہی مقطع میں سخن گسترانہ بات دالی ترکیب معذرت یہاں بھی استعمال کی گئی۔ لیکن اس مثنوی میں مصالحت کو شئی سے زیادہ حریفوں کے لئے نئے چیلنج بھی ہیں۔ چنانچہ جب مرزا یہ مثنوی بڑھ رہے تھے تو محفل میں کسی نے پوچھا کہ صاحب اس مثنوی کا نام کیا ہے۔ اور مرزا نے جواب دیا "مثنوی باد مخالف" اور نورانی محفل میں کسی نے بلند آواز سے گلستان سعدی کی ایک حکایت کی یہ عبارت بڑھی۔

"یکے از امرادر شکم باد مخالف پیچید۔" یہاں باد مخالف کے معنی رهاج کے ہیں گویا اس شخص نے شیخ سعدی کا حوالہ دیکر مرزا کی مثنوی باد مخالف کو صحیح معنی پہنا دیئے اور اس طرح مسئلہ اڑایا۔

فرضی استاد عبدالصمد

جیسا کہ مرزا غالب نے سرور کے نام اپنے ایک خط میں کہا ہے کہ "میں اہل زبان کا پیرو اور ہندوؤں میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں" دیا و گار غالب، ان پر بھی لوگوں نے یہی اعتراض کیا تھا کہ وہ بھی ایرانی نہیں ہیں پھر فارسی زبان کے معاملہ میں ان کو کیسے مستند تسلیم کر لیا جائے۔ ان معترضین کو جواب دیتے ہوئے اور اپنی دانست میں ان کے منہ بند کرنے کے لئے مرزا غالب نے سن گھڑت سے کام لیا۔ اور ایک ایرانی ملا عبدالصمد کے ہندوستان آنے اور اس کو اپنا مہمان اور اپنا استاد بنانے کی فرضی داستان سنا ڈالی۔ اور

زہر مے اس پر یہ اصرار کہ چینا ہو گا

کے بموجب ان کی شخصیت نے لوگوں کو مجبور کیا کہ وہ اس من گھڑت کو واقعہ مان لیں کیونکہ کوئی بھی معقول و سنجیدہ انسان یہ شبہ بھی نہ کر سکتا تھا کہ مرزا غالب کے درجے کا شخص ایسی

فرضی داستان سنائے گلاورد وہ بھی زبان دانی کے دعوے کے ثبوت میں۔

غلام رسول قہر نے عبد الصمد کے متعلق غالب کے بیان کو اس طرح پیش کیا ہے کہ :-
جب قاطع برہان کے شائع ہونے پر مناقشہ برپا ہوا تو غالب پہا اعتراض کرنے والوں
نے یہ بھی اعتراض کیا کہ وہ خود بھی ایرانی نژاد نہیں ہیں اس لئے ان کا زبان دانی کا دعویٰ معتبر
نہیں ہو سکتا۔ اس پر انھوں نے یہ کہنا شروع کیا کہ میں ملا عبد الصمد کا شاگرد ہوں۔ جو غالب ایرانی
تھا۔ وہ پہلے زردشتی مذہب کا پیرو تھا۔ اور اس کا نام ہرزد تھا۔ اسلام لایکے بعد اس کا نام عبد الصمد
ہوا۔ وہ یزد کا باشندہ تھا اور اس کا سلسلہ نسب سامان پنجم تک پہنچتا تھا۔ غالب نے اس کے
حالات میں لکھا ہے کہ وہ موحّد اور صوفی تھا اور بہاوت کے لئے آگرہ آیا تھا وہ دو سال غالب
کے یہاں جہان رہا۔ جبکہ غالب کی عمر تیرہ چودہ برس کی تھی۔ غالب نے لکھا ہے کہ فارسی زبان کے
لغات و خواص میں نے اس سے سیکھے۔ سونا کسوٹی پر چڑھ گیا۔ ذہن مفلوج نہ تھا۔ زبان دانی
سے یزد اذلی اور استاد بے مبالغہ پایا۔ سب عہد و بزر چہر عمر تھا۔ حقیقت اس زبان کی دشمنی
و قاطع نال ہو گئی :-

فرضی عبد الصمد کو سابق ہرزد اور سامان پنجم کی اولاد ظاہر کرنے میں غالب نے جس
ذہن رسا اور جس فنکاری کا مظاہرہ کیا ہے۔ اسی سے غالب جتھتیں کو یہ شبہ بھی ہوا کہ انھوں نے
خود کو بھی افراسیاب و فریدوں تک پہنچانے میں ایسی ہی فنکاری سے کام لیا ہوگا۔
اسی واقعہ کو حالی نے اس طرح بیان کیا ہے :- اسکا بریں فارس میں سے ایک بزرگ
یہاں وارد ہوا۔ اور اکبر آباد میں سرے مکان پر دو برس رہا۔ اور میں نے اس سے حقائق و
وقائق زبان پارسی معلوم کئے (یادگار غالب)

اس جھگڑے سے قبل ملا عبد الصمد کامرانے کبھی کوئی ذکر نہ کیا تھا کیونکہ من گھڑت کی ضرورت
تو جھگڑے کے دوران پیش آئی تھی جس طرح اپنی عظمت بڑھانے کی کوشش میں خود کو ایرانی نژاد
شخص کا شاگرد ظاہر کرنے کی غرض سے ملا عبد الصمد کی فرضی داستان سنائی تھی۔ اسی طرح جب
خود پرستی نے اپنے لئے شاگردی کو بھی تنگ سمجھا۔ تو پھر ایک فرضی استاد کی شاگردی کو کیسے
گوارا کیا جاتا جس جھگڑے میں فرضی استاد کی ضرورت سمجھی گئی تھی۔ وہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے

تو دمرزا اسد اللہ خاں غالب نے اپنی سابقہ غلط بیانی کی تردید اس طرح کر دی کہ ۔
 ”مجھ کو مہد اُفیاض کے سوا کسی سے تلمذ حاصل نہیں ملا عید الصمد محض ایک فرضی نام ہے
 چونکہ لوگ مجھ کو بے استاد کہتے تھے ان کا متہ بند کرنے کو میں نے ایک فرضی استاد
 گھڑ لیا (یادگار غالب)

مرزا کی مالی حالت

مرزا غالب کی مالی حالت کے متعلق بڑی غلط فہمیاں ہیں، بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اردو کے اکثر عظیم شعراء کی طرح مرزا بھی مفلوک الحال اور قانع تھے۔ حالانکہ نہ تو وہ مفلوک الحال تھے اور نہ قانع۔ وہ اچھی خاصی خوشحال اور رئیسانہ زندگی بسر کرتے تھے اور جو کچھ حاصل ہوتا تھا اس سے زیادہ کسے لئے ہمیشہ ہاتھ پیرا کرتے تھے۔ دراصل یہاں ہاتھ پیرا مارنا محاورنا استعمال کیا گیا ہے۔ وہ نہ کبھی مرزا نے آرزوئیاں حاصل کرنے کے لئے محنت و مشقت یا ہاتھ پاؤں سے کام نہیں لیا بلکہ صوبہ دہلی سے کام نکالتے رہے۔ مدح سرائی کرتے تھے اور معاوضہ وصول کرتے تھے۔ اور چونکہ آمدنی کا یہ ذریعہ غیر متوقع رہتا تھا اور زندگی کا رہنما نہ انداز مستقل تھا اس لئے مرزا زندگی بھر قرضدار بھی رہے۔ والیان ریاست سے مدح سرائی کے معاوضے وصول کر کے وقتاً فوقتاً قرضے ادا بھی کرتے رہے اور کبھی کسی رئیس کو اس پر بھی آمادہ کر لیتے کہ وہ ان کے قرضوں کو ادا کر دے۔ اس طرح مرزا تمام عمر خوشحال کے ساتھ رئیسانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ اچھا کھاتے تھے۔ اچھا پہنتے تھے۔ شراب نوشی بھی پابندی سے کرتے تھے۔ قمار بازی کا شغل بھی فرما لیتے تھے۔ نوکر چاکر فنانساں خادم وغیرہ بھی ملازم تھے۔ پھر اس کو رئیسانہ زندگی نہیں تو شاعرانہ فلاکت اور قناعت کیسے سمجھ لیا جائے۔

مرزا کی خوراک کے متعلق ان کے شاگرد رشید عاتقی نے لکھا ہے کہ

خوراک

” مرزا کی نہایت مرغوب غذا گوشت کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی۔ وہ ایک وقت بھی بغیر گوشت کے نہیں رہ سکتے تھے۔ یہاں تک کہ مہل کے دن بھی انھوں نے کچھ کڑیا شور بہ نہیں کھایا۔ آخر میں ان کی خوراک بہت کم ہو گئی تھی۔ صبح کو وہ اکثر شیرہ بادام پیتے تھے۔ دن کو جو کھانا ان کے گھر سے آتا تھا اس میں صرف پاؤ سیر گوشت کا قورمہ ہوتا تھا۔ ایک پیالہ میں بوٹیاں اور دوسرے میں لعاب یا شوربا۔ ایک پیالی میں ایک پھلکے کا چھلکا شوربے میں ڈوبا ہوا ایک پیالی میں دو تین پیسہ بھر دی اور شام کو کسی قدر شامی کباب یا سخی کے کباب بس اس سے زیادہ ان کی خوراک اور کچھ نہ تھی (یادگار غالب)۔

کھانے میں جن چیزوں کا ذکر حالی نے کیا ہے وہ روزانہ کسی غریب و مفلس شخص کی خوراک نہیں ہو سکتی بلکہ وہ ایک اچھے اعلیٰ متوسط درجہ کے انسان کی یا کسی رئیس کی خوراک ہو سکتی ہے اور جو مقدار کھانے کی ظاہر کی گئی ہے وہ غالب کے بعد اس خطاط میں خوراک کی مقدار ہے جو ایک ضعیف بوڑھے شخص کے لئے کسی طرح بھی کم نہیں سمجھی جاسکتی۔ اس کے علاوہ شراب کا تذکرہ بھی حالی ہی کی زبانی سن لیجئے۔

” مرزا کو مدت سے رات کو سوتے وقت کسی قدر پینے کی عادت تھی.....

..... اول تو مقدار میں بہت کم پیتے تھے۔ دوسرے اس میں دو تین

گھٹے گلاب ملا لیتے تھے جس سے اس کی مدت اور بھی کم ہو جاتی تھی (یادگار غالب) خود مرزا کی تحریر ملاحظہ کیجئے۔

” مدت سے میری یہ عادت تھی کہ رات کو فرنج (فرانسیسی شراب) کے سوا کچھ کھانا

پیتا نہ تھا اور وہ نہ ملتی تو مجھ کو خیندہ آتی تھی، اگر جواں مرد۔ خدا دوست۔ خدا شناس

دریاد دل ہمیشہ داس ہندوستانی شراب جو رنگ میں فرنج سے مشابہ اور بومیں

اس سے بہتر تھی مجھے نہ بھیجتا تو میں ہرگز جانبر نہ ہوتا “ (دستنبو)

شراب بھیجنے والے کو جو نامزد اور دریادل کہتا تو خیر اسی عمل کے لئے خدا دوست

و خدا شناس کہنا غالب ہی کا حصہ ہے۔ مرزا کی مالی حالت ضروریات، مصارف اور وسائل آمدنی کا بڑی حد تک واضح اندازہ ان کی حسب ذیل تحریر سے ہو سکتا ہے۔

علاء الدین خاں کو ایک خط میں لکھا ہے کہ :-

”بھائی (امین الدین خاں) سے کہنا۔ صاحب وہ زمانہ نہیں کہ ادھر مستحق ادا اس سے قرض لیا۔ ادھر درباری مل کو ہمارا۔ ادھر خوب چند بین سکھ کی کوٹھی لوٹی۔ ہر ایک کے پاس نمسک مہری موجود۔ شہد نگاڑ چاٹو نہ مول نہ سوراں سے بڑھ کر یہ کہ روٹی کا خرچ بالکل پھوپھی کے سر یاں ہمہ بھی خاں (نواب الشہ بخش خاں) نے کچھ دیدیا کبھی الور سے دلوادیا۔ کبھی ماں نے اگرہ سے کچھ بھیج دیا۔“

مرزا خوش وضع اور خوش پوش تھے۔ ہمیشہ اچھا اور نفیس لباس پہنتے تھے اور قرضداری گوارا کرتے ہوئے بھی ریسانہ شان نبھاتے تھے۔

”بازار میں بغیر پاکی یا بوادار کے نہیں نکلتے تھے۔“ دیا دگا (غالب) ریسانہ ان کے تخت ہی مرزا ایک سے زیادہ نوکر رکھے ہوئے تھے اور۔ مرزا نے تنگی و غسرت کی حالت میں بھی اپنے متعدد نوکروں میں سے کسی کو جواب نہیں دیا :- دیا دگا (غالب) نوکروں کی صحیح تعداد کو معلوم نہیں ہو سکی۔ لیکن کم از کم چار نوکروں کی موجودگی سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا۔

”کلو قانساماں۔ عتایت اللہ قادم اور دوا اور ملازم سفر راہ پور میں مرزا کے ہمراہ تھے۔“ دیا دگا (غالب)

نوکروں کو مرزا کیا دیتے تھے اس کا کچھ اندازہ ان کے ایک خط سے ہوتا ہے جو انھوں نے نواب صاحب راہ پور کو لکھا تھا۔ شاگرد پیشہ کو اور لہ علیہ قرض متفرقہ میں جہاں لے رہے ہیں گے۔“ (مکاتیب)

۶۳ روپے شاگرد پیشہ کے کیا حیثیت رکھتے تھے اس کا اندازہ اس بات کو پیش نظر رکھ کر کرنا چاہئے کہ ایک صدی قبل سکے کی قیمت کیا رہی ہوگی۔ یہ بھی بہت ممکن ہے کہ یہ ۶۳ روپے شاگرد پیشہ کی ایک ماہ کی تنخواہ نہیں بلکہ کئی ماہ کی ہو۔ کیونکہ جب مرزا صاحب قرض لینے میں بدھوٹی رکھتے تھے تو یہ بھی بعید نہ تھا کہ ان پر ملازمین کی تنخواہوں کا کئی کئی ماہ کا بقایا رہا ہو

#

لال قلع میں چند معززین کی سفارش سے جس کا ذکر آئندہ آئے گا اس لئے
یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے) مرزا غالب اپنی شاعری کی بدولت سراج الدین محمد بہادر شاہ
ظفر کے یہاں ملازم ہو گئے۔ وہ تاریخ لکھنے کی اہلیت نہ رکھتے تھے اس لئے یہ طے پایا کہ
تاریخ سے خاص خاص واقعات منتخب کر کے ان کو دیئے جائیں اور وہ ان کو اپنی فارسی
عیادت میں تحریر کریں۔ اس کے لئے تنخواہ بھی مقرر ہو گئی جس کا ذکر غالب نے یوں کیا ہے
غالب وظیفہ خواہ ہر دو شاہ کو دے گا

وہ دن لکے کہ کہتے تھے فرکر خیر ہوں میں

اور جس سے غالب نے طلب زر شروع کر دی کیونکہ ان میں قناعت پانچ لکھ تھی ان کی بڑی
ہوئی ضرورتوں اور روزانہ لزول مصارف نے ان کو قانع نہ بنے دیا۔ چنانچہ بہادر شاہ
ظفر سے حسن طلب ملا خطہ ہو۔ قطعہ

لے شہنشاہ آسمان اور نگ۔	نہ جہا ندار آفتاب آثار
تھامیں اک بے نوالے گوشہ نشین	تھامیں اک درد مند سینہ تنگ
تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی	ہوئی میری وہ گری بازار
کہ ہوا مجھ سا قرہ تاچہ سبز	روشناس ثوابت و سیار
گرچہ از روئے ننگ بے ہنری	ہوں خود اپنی نذر میں اتنا خواہ
کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی	جاننا ہوں کہ آئے فاک کو عار
شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہوں	بادشہ کا غلام کار گزار
خانہ زاد اور مرید اور مداح	تھا ہمیشہ سے یہ غریبہ نگار
یاسے نوکر بھی ہو گیا مستحکم	لبتیں ہو گئیں مشغول چار
نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں	عدا سے ضروری الاظہار
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں	خود حق آرا لاشن سر و دستار
کچھ تو جاڑے میں چاہئے آخر	تانا دے باد زہریر آزار
کیوں نہ درکار ہو مجھے کوشش	جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار

کچھ خسریہ انہیں ہے اب کے سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کہاں تلک انسان
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
میری تنخواہ جو مقصور ہے
رسم ہے حرفے کی چھ ماہی ایک
مجھ کو دیکھو تو ہوں بعید حیات
بسکریستا ہوں ہر پہننے قرص
میسری تنخواہ میں تہائی کا
آج مجھ سے انہیں زمانے میں
رزم کی داستان گرسنا
بزم کا الزام گر کیجئے !
ظلم ہے گرد و دوسخی کی داد
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
میری تنخواہ کیجئے ماہ بہ ماہ
خستم کرنا ہوں اب دعا پہ کلام
تم سلامت رہو ہزار برس

کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار
بھاڑ میں مائیں ایسے لیل و نہار
دھوپ کھائے کہاں تلک جاندار
وقتا رہنا عذاب النار
اس کے بلنے کا ہے عجب بنجار
خلق کا ہے اسی پلن پر مدار
اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
اور رہتی ہے سود کی تکرار
ہو گیا ہے شریک سا ہو کار
شاعر شعر گوئے و خوش گفتار
ہے زباں میری تیغ جو ہر دار
ہے قلم میرا ابرو گوہر بار
تہر ہے کہ کرو نہ مجھ کو پیار
آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار
تانا نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
ہر برس کے ہوں دلنچکاس ہزار

مرزا غالب نے متذکرہ بالا قطع میں اس تنخواہ کی ماہ بہ ماہ ادائیگی کے لئے درخواست کی تھی جو لال سے مقرر ہوئی تھی اور ششماہی ادا کی جا رہی تھی۔ یہ تنخواہ ۱۲۶۶ء میں مقرر ہوئی تھی جبکہ سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر نے مرزا غالب کو نجم الدولہ دیر الملک نظام ہنگ کا خطاب اور چھ پارچہ کی نعلت عطا کی تھی۔ اور پچاس روپے ماہوار تنخواہ پر فارسی زبان میں تیموریہ خاندان کی تائید لکھنے کا کام سپرد کیا تھا چونکہ مرزا کو تاریخ سے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا اس لئے یہ طے پایا تھا کہ حکیم حسن اللہ خاں تاریخ کی خاص خاص کتابوں سے

قائدان تیموریہ کے متعلق اہم واقعات منتخب اور الحذر کے دیں گے اور مرزا ان کو اپنے الفاظ اور اپنے خاص اسلوب میں تحریر کریں گے۔ یہ سلسلہ بھی زیادہ روز قائم رہا اور کشمیر کی جنگ آزادی کے نتیجے میں جب بہادر شاہ ظفر معزول ہو کر رنگون میں نظر بند ہوئے تو مرزا کی یہ ملازمت بھی جس کے دوران انھوں نے تاریخ کی صرف پہلی جلد "ہندوستان" لکھی تھی ختم ہو گئی۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد دو سال تک مرزا غالب سخت مالی مشکلات میں مبتلا رہے۔ علاوہ قرض کے آمدنی کا کوئی دوسرا وسیلہ نہ تھا۔ مالی مشکلات کے اس دور میں بھی مرزا اپنے مصافحت میں کمی نہ کر سکے اور نتیجے میں بہت قرضدار ہو گئے لیکن ۱۸۵۸ء کی جنگ آزادی کے دوران بعد ریاست رام پور سے مرزا کا تعلق ہو گیا اور نواب صاحب رامپور نے صرف مددِ سرانی کے لئے غالب کو سو روپے ماہوار پر ملازم رکھ لیا۔ بظاہر یہ ریاست رامپور سے مرزا صاحب کی پرورش کا ایک انتظام تھا کیونکہ ان کے لئے رامپور میں قیام کو ضروری نہیں قرار دیا گیا تھا۔ وہ دہلی ہی میں رہتے تھے اور ملک کے ذریعہ موصول ہونے والی نواب صاحب رام پور کی غزلوں کی اصلاح کرتے تھے۔ اور موقع بموقع ان کی شان میں قصائد لکھ کر بھیج دیتے تھے۔ اور معاوضہ میں ریاست رامپور سے سو روپے ماہوار کی تنخواہ وصول ہو جاتی تھی۔

مرزا غالب نے رامپور سے ملنے والی تنخواہ پر بھی قناعت نہ کی اور نواب صاحب سے تنخواہ کے علاوہ زیادہ سے زیادہ رقم حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے چنانچہ ایک موقع پر سو روپے تنخواہ کے وصول ہونے کے بعد اس طرح مزید رقم طلب کرتے ہیں۔ کہ سو روپے کی رسید اور مزید رقم کے لئے درخواست کو لکھا کر دیتے ہیں۔

۱۱ سو روپے کی ہنڈوی ہو چکی اور روپیہ وصول میں آیا۔ اور صرف ہو گیا اور میں بدستور بھوکا اور تنگ رہا۔ تم سے نہ کہوں تو کس سے کہوں اس مشاہرہ مقررہ سے علاوہ دوسو روپے مجھ کو اور بھیج دیجئے گا تو لیجئے گا لیکن اس شرط سے کہ آں

عطیہ مقررہ میں محسوب نہ ہو اور بہت جلد مرحمت ہو (مکاتیب)
 سو روپے کی رقم کے وصول ہوتے ہی اس سے دو گنی رقم کے لئے درخواست کر دینے سے
 طلب کرنے والے اور عطا کرنے والے دونوں کی ہمت کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ اپنے قیمتی صاحبزادے
 باقر علی خاں کی شادی کے مصارف کے لئے دو ڈھائی ہزار کی رقم طلب کرتے ہوئے
 مقدار کی حد کو غیر متعین فرماتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”یہ رسم نہیں ہے کہ سائل مقدار سوال عرض کرے۔“

دو ڈھائی ہزار میں شادی آگئی ہو جانے لگی لیکن یہ بھی ساتھ عرض کرتا ہوں کہ
 میرا حق خدمت اتنا نہیں کہ اس قدر مانگ سکوں جو کچھ دو گئے اس میں شادی
 کروں گا۔ (مکاتیب)

دوسرے قیمتی صاحبزادے حسین علی خاں کی شادی کے لئے بھی مصارف اور ان
 کے لئے علیحدہ تنخواہ کا مطالبہ فرمایا

”پیر و مرشد حسین علی خاں کی سسرال والوں کا بڑا تقاضہ ہے۔ زندگی مشکل ہو گئی
 ہے۔ سوال مختصر یہ ہے کہ جو حقارت کے مزاج میں آئے وہ عطا کیجئے اور حسین علی
 خاں کے نام جدا گانہ تنخواہ مقرر کر دیجئے۔ یہ دونوں امر جلد صورت پکڑ جائیں
 آٹھ سو روپے کے قرضے کی ادائیگی کے لئے امداد کی درخواست بھی کی گئی لکھتے ہیں کہ:

”آٹھ سو روپے ہوں تو میری آبرورکھتی ہے۔ تاہم حسین علی خاں کی شادی اور
 اس کے نام کی تنخواہ سے قطع نظر کی۔ اب اس باب میں عرض کروں کیا مجال
 کبھی نہ کہوں گا۔ آٹھ سو روپے مجھ کو اور دیجئے۔ شادی کیسی میری آبرورکھ
 جائے تو شہمت ہے۔“ (مکاتیب)

لواب صاحب رام پور کے نام ایک اور خط میں حسن طلب ملاحظہ ہو۔

”بارگراں سے پست ہو گیا ہوں۔ آکے تلک دست تھا اب تہی دست ہو گیا
 ہوں۔ جلد میری خبر لیجئے اور کچھ بھجواد دیجئے۔“

والی رام پور کے نام ایک اور خط میں تحریر فرماتے ہیں:

”عالم الغیب جانتا ہے جس طرح گذرتی ہے چار سو کا قرض باقی ہے اب کوئی قرض بھی نہیں دیتا“ (مکاتیب)

اور پھر درج ذیل خط کے اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب صاحب رام پور کی جانب سے مرزا غالب کے قرضے کی ادائیگی کے بعد کا یہ خط ہے۔ بڑے قرضے کی ادائیگی کے بعد ہی قرضوں ہی کے حوالے پر طلب کی بنیاد قائم کی گئی ہے۔

”ان دنوں متفرقات کے قرضدار سرگرم تقاضہ بلکہ آمادہ شور و غوغا ہیں۔ دو سو روپے کی ہنڈی صراحی آب حیات ہو گئی۔ وایم مرگ سے نجات ہو گئی۔“
ایک اور خط کا اقتباس درج ذیل ہے:-

”میں آپ سے صرف راحت مانگتا ہوں اور راحت منحصر اس میں ہے کہ قرض باقی ماندہ ادا ہو جائے اور آئندہ قرض لینے کی حاجت نہ رہے۔“

ماضی۔ حال اور مستقبل تک دامن طلب کی وسعت ملاحظہ کیجئے اور داد دیجئے۔ کہاں تک اقتباسات کے حوالے دیئے جائیں۔ مختصر یہ کہ مرزا صاحب نے گویا قسم کھالی تھی کہ تمام ضروریات نواب صاحب رام پور سے پوری کرائیں گے اور والی رام پور بھی ملے کر چکے تھے کہ ہر طلب پوری کر کے رہیں گے۔ چنانچہ پتہ چلتا ہے کہ والی رام پور نے مرزا غالب کے وہ تمام قرضے ادا کئے جن کے لئے مرزا نے وقتاً فوقتاً درخواست کی اور جو کچھ مرزا نے طلب کیا وہ عطا کیا۔ خیر جو زندہ یا بندہ۔

جہاں تک طلب زر کا تعلق ہے مرزا غالب نے پھوٹے چھوٹے مواقع بھی کبھی نہیں کھوئے۔ چنانچہ کلکتہ جاتے ہوئے لکھنؤ میں تصرف قیام کیا تھا جس کے متعلق اپنی ایک غزل میں یہ شعر بھی کہا کہ:-

لکھنؤ بننے کا باعث نہیں کلکتہ یعنی

ہمیں میر و تماشہ مسودہ کم ہے ہم کو

غالب جس طرح مرزا نے اپنے سفر رام پور کو صیف و نرمی میں رکھا تھا اسی طرح لکھنؤ پہنچنے کے مقصد کو بھی پوشیدہ رکھا اور پردہ داری کے استحکام کے لئے متذکرہ بالا شعر بھی کہہ دیا۔

حالانکہ ان کے لکھنؤ جانے کا سبب واضح اور صاف ہے اور وہ یہ کہ وہاں انھوں نے اودھ کے نائب السلطنت روشن الدولہ سے ملاقات کی۔ غالباً کسی نے ان سے ملنے کا مشورہ دیا ہوگا۔ اور روشن الدولہ سے ان کی سفارش بھی کی گئی کیونکہ یہ فیصلہ بھی عجلت میں ہی کیا گیا۔ اور اسی عجلت میں مرزا غالب روشن الدولہ کو پیش کرنے کے لئے قصیدہ بھی تیار نہ کر سکے تھے۔ اور ان کی خدمت میں منشور مدح پیش کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن نشر پیش کرنے کا موقع بھی میسر نہ ہوا کیونکہ پارسیابی کے لئے روشن الدولہ نے مرزا کی شرطیں منظور نہیں کیں۔ یہ واقعہ مولانا حالی نے یادگار غالب میں تحریر کیا ہے۔

لیکن مرزا نے اس در سے بھی کچھ نہ کچھ لے کر ہی ملنے کی ٹھان لی تھی اور شاخ ہاتھوں میں نہ آنے پر جبر کو بکھڑے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چنانچہ جب کلکتہ سے دلی واپس آ گئے اس وقت نائب السلطنت روشن الدولہ کی بجائے خود والی اودھ نصیر الدین حیدر تک رسائی کی کوشش کی تھی اور ایک قصیدہ دلی سے نصیر الدین حیدر کی شان میں لکھ کر ایک دوست کے توسط سے گزرا نا تھا اور اس پر نصیر الدین حیدر نے پانچ ہزار روپے بطور صلہ دیئے جانے کا حکم دیا تھا

مولانا حالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ:-

”شیخ امام بخش ناسخ لے مرزا کو لکھا کہ پانچ ہزار روپے ملے تھے تین ہزار روشن الدولہ کھا گئے۔ دو ہزار متوسط کو دیکر کہا اس میں سے جو مناسب سمجھو مرزا کو بھیج دو۔ مرزا صاحب نے یہ سن کر جواب تحریر کیا مگر تین دن بعد یہ خبر پہنچی کہ نصیر الدین حیدر مر گئے۔ (یادگار غالب)

پانچ ہزار روپے کے سلسلے سے اس طرح مجرومی اور نصیر الدین حیدر کے انتقال کا واقعہ بھی مرزا کی طلب کوڑک نہ دے سکا اور مرزا نے برابر کوشش ہماری رکھی۔ سفارشات پہنچائیں اور عرضدائیں اور قصیدے بھیجے جس پر والی اودھ واجد علی شاہ نے مرزا غالب کے لئے پانچ سو روپے سالانہ مقرر کر دیئے اس طرح مرزا اپنے عزم طلب میں پورے اتنے اور اس در سے بھی کچھ نہ کچھ بلکہ بہت کچھ لیکر ہی ملے یہ اودھ ہاں ہے کہ صرف دو برس گزرے تھے کہ واجد علی شاہ محروم کر دیئے گئے مرہاسیت ضبط ہو گئی اور مرزا کے لئے وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر آشیانہ تھا۔

موقع پرستی

مرزا غالب کی ذہانت و طباعی کی ایک یہ بھی بڑی دلیل ہے کہ انھوں نے کبھی کسی اچھے موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور اگر کسی اچھے وسیلے کو وہ اپنا نہیں سکے تو کم از کم اس کے اصول کے لئے کوشش ضروری کی۔ مثال کے طور پر دربار اودھ سے تعلق کے معاملے کو لے لیجئے، کلکتہ جاتے ہوئے مرزا نے اودھ کے نائب السلطنت لواب روشن الدولہ تک رسائی کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ اس ناکامی نے موقع سے فائدہ اٹھانے کے جذبے کو کچلا نہیں اور جب مرزا کلکتہ سے دلی واپس آ گئے تو انھوں نے بھر در بار اودھ سے تعلق قائم کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ اس واقعہ سے ان کی بلحاظ ہنگی کا اظہار ہوتا ہے کہ نائب السلطنت تک پہنچ سکنے کے بعد اس مرتبہ انھوں نے براہ راست والی اودھ شاہ نصیر الدین حیدر تک رسائی کی کوشش کی اور اس کوشش میں کامیابی حاصل کر کے رہے اور پھر آخر کار لواب واجد علی شاہ والی اودھ کے دور میں دربار اودھ سے پانچ سو روپے سالانہ کا وظیفہ حاصل کر لیا۔ یہ صورت خواہ لال قلعہ کی مصاحبت و ملازمت ہو خواہ دربار امپور سے تعلق اور پہلے لواب اودھ سے لگاؤ۔ مرزا کی ذہانت نے ان کو ہر موقع سے فائدہ اٹھانے کی ہمیشہ ترغیب دی۔ مرزا موقع پرستی کے اصول پر ہمیشہ کار بند رہے اور اس طرح کہ جب تک کسی وسیلے سے فائدہ حاصل ہوتا رہا وہ اسی کو سب کچھ سمجھتے رہے اور جیسے ہی اس کی افادیت ختم ہوئی مرزا نے بھی اس کو نقش و نگارِ طاقِ نسیاں بنا دیا۔

لال قلعہ کی سیاست | لال قلعہ میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کی رسائی

اول اول اکبر شاہ ثانی کے دور میں ہوئی لیکن یہ رسائی صرف اس حد تک تھی کہ مرزا لال قلعہ کی خاص خاص تقریبات میں شرکت کر لیتے تھے ان کو نہ تو بادشاہ کی مصاحبت و ملازمت کا فخر حاصل تھا اور نہ دربار سے ان کا کوئی باضابطہ تعلق تھا۔ لیکن اسی زمانہ میں لال قلعہ کی سیاست کی کچھ ایسی بساط بکھی ہوئی تھی جو غالب کی موقع پرست و بنیت کے لئے خوانِ یقیناً ثابت ہوئی اور یقیناً اسی سیاست نے مرزا غالب کے لئے لال قلعہ میں روز افزوں دلچسپیاں پیدا کر دی ہوں گی۔ چنانچہ اسی سیاست کے سلسلے میں مرزا صاحب نے رفتہ رفتہ اکبر شاہ ثانی کی مصافحہ کا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ سیاست یہ تھی کہ انگریز سر اج الدین محمد کو ولیعہد بنانے پر مصر تھا۔ اور اکبر شاہ ثانی اس کوشش میں تھے کہ شہزادہ سر اج الدین محمد کو نظر انداز کر کے شہزادہ سلیم کو ولیعہد مقرر کیا جائے انگریزوں اور اکبر شاہ ثانی کے درمیان اس اختلاف کے نتیجہ میں لال میں جو سیاست چل رہی تھی اس نے غالب کے لئے موقع بہ مستی سے فائدہ اٹھانے اور بادشاہ کی قربت حاصل کرنے کا ایک اچھا ماحول پیدا کر دیا تھا۔

اس سیاسی کشمکش میں مرزا غالب وقت ضائع کئے بغیر اکبر شاہ ثانی کے حامی اور محنتوا ہو گئے۔ کیونکہ ان کو نہ تو سر اج الدین محمد سے جو بعد میں بہادر شاہ ظفر ہوئے کوئی تعلق پیدا ہو سکتا تھا اور نہ کوئی توقع تھی کیونکہ استاد ذوق سر اج الدین محمد کے استاد تھے۔ اور وہی ان کے مزاج میں دخیل تھے۔ چنانچہ مرزا غالب ایک طرف تو سر اج الدین محمد تک رسائی سے مایوس تھے۔ اور دوسری طرف امید کی کرن نظر آ رہی تھی کہ اکبر شاہ ثانی کی کوششوں سے آئندہ بادشاہ شاہزادہ سلیم ہو سکتے ہیں اور ان تک رسائی مستقبل میں غالب کے لئے عروج کا باعث بن سکتی تھی۔ اسی موقع سے فائدہ اٹھانے کے لئے مرزا صاحب نے کھلم کھلا شہزادہ سلیم کی طرف داری شروع کر دی تھی۔ اور گویا اس طرح لال قلعہ کی سیاست کے ایک فرقہ کی ترقیوں میں حصہ لینے لگے تھے۔ اسی اثنا میں مرزا غالب نے

اکبر شاہ ثانی کی مدح میں جو قصیدہ لکھا اس میں شاہزادہ سلیم کی مدح بھی شامل کی اس قصیدے کا ایک شعر یہ ہے۔

تر ہے مناسبت طبع شاہزادہ سلیم
بہ فیض تربیت بادشاہ ہفت اقلیم

اکبر شاہ ثانی کی انتہائی کوششوں کے باوجود شاہزادہ سلیم ولیعہد نہ ہو سکے اور انگریزوں نے سراج الدین محمد ہی کو ولیعہد مقرر کیا۔

جب موقع اس بات کا مقتضی تھا کہ سراج الدین محمد کی مخالفت اور شاہزادہ سلیم کی مدح سرائی

کی جائے تو غالب نے ویسا ہی کیا تھا لیکن جب سراج الدین محمد ولیعہد مقرر ہو گئے تو غالب کی مولف پرست طبیعت نے فوراً شاہزادہ سلیم سے قطع نظر کے سراج الدین محمد کی مدح سرائی شروع کر دی متعدد اشعار میں اپنے سابقہ رویہ پر اظہارِ عناد مت کرتے ہوئے معذرت بھی طلب کی۔ اور اس طرح رفتہ رفتہ سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کے دربار میں بھی بارِ پاپ ہو گئے اور بہادر شاہ ظفر کی مخالفت اس انداز کی مدح سرائی میں تبدیل ہوئی کہ یاد شاہ کی غلامی شرف بن گئی۔

کیا کم شرف یہ ہے کہ ظفر کا غلام ہوں

مانا کہ جاہ و عزت و حشمت نہیں بچے

دوسرا مصرعہ بادشاہ سے طلب و تقاضے کی حیثیت رکھتا ہے۔

ظفر سے وابستگی کی انتہا

بہادر شاہ ظفر نے مرزا غالب کے سابقہ مخالفتانہ رویہ کو نظر انداز کر کے ان پر مرحوم خسرو داد پور نے

اور ۱۲۶۶ھ میں ان کو پچاس روپے ماہوار کی ملازمت بھی دی جس کا ذکر مرزا نے یوں کیا ہے

غالب وظیفہ خواہ ہو دو شاہ کو دعا

وہ دن گئے کہ کہتے تھے تو گر نہیں ہوں میں

۵۔ بمعرات کے دن ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ (۲۴ جولائی ۱۸۵۱ء) کو بادشاہ کے حضور میں

باریابی حاصل ہوئی۔ خلعت شہ پارچہ ملا زمان درگاہ نے پہلے سے پہنا دیا تھا۔ بادشاہ نے دست
خاص سے حیفہ اور سرخ سر پر باندھا۔ اور لائے مردارید گلیں ڈالی۔ اور حکم الدولہ و بیبر
الملک۔ نظام جنگ خطا ب خطا کیا۔ خدمت یہ قرار پائی کہ حکیم حسن اللہ قال تاریخوں سے واقف
چن چن کر دیتے رہیں اور اپنی طرز خاص میں ان واقعات کو لکھوں اور خدمت کے مسئلے میں پچاس
روپے ماہوار مقرر کئے گئے۔

اس واقعہ کے تقریباً چار سال بعد سکھ عہد میں جب استاذ فوق کا انتقال ہوا تو بہادر
شاہ ظفر نے اپنے اشعار کی اصلاح کی خدمت بھی مرزا غالب کے سپرد کر دی۔
بادشاہ کی توجہ اور مہر احم خسروانہ کا اعتراف مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں
اس طرح کیا ہے۔

”بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیاد کرتے تھے۔ بخشی۔ ناظر۔ حکیم کسی سے توقیر کم نہیں
مگر فائدہ دہی قلیں : (اردوئے معلیٰ)

وہی بادشاہ جس کے متعلق خود یہ اعتراف کیا ہے کہ وہ
فرزندوں کے برابر پیاد کرتا تھا۔ جب شہزادہ عین نظیر
کے رنگوں۔ بیچ دیا گیا تو غالب نے اس کے ساتھ اپنے تعلق کو کسر فراموش کر دیا۔ اور موقع پر ہی
کی روشنی میں آگے بڑھنے لگے۔ یہاں بادشاہ ظفر کے دیئے ہوئے خطا بات کے ساتھ اپنے نام کی جو
مہر بخوانی تھی اس میں اس کو خطوط وغیرہ میں بھی استعمال کرتے تھے۔ مرزا نے اس کا استعمال قطعی
ترک کر دیا۔ اور تفتہ کو ایک خط میں لکھا میں۔

”اجزاء خطابی کا لکھنا نامناسب بلکہ مفسر ہے۔“ (اردوئے معلیٰ)

جس تعلق میں باپ بیٹے کی محبت کے احساس کا اظہار کیا تھا اس کے ختم ہونے پر اس کی حیثیت
اس طرح بیان کی۔

”یہاں بادشاہ سے اس سے زیادہ تعلق نہ تھا کہ سات آٹھ سال تک سلاطین تیموریہ
کی تاریخ لکھنی سپرد کی اور درمیان سال اصلاح اشعار کرتا رہا۔“

انگریزوں سے وفاداری

عجیب بات یہ ہے کہ دورِ حاضر کے کیونسٹ غالب کو اپنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ غالب نے سوشلسٹ نظریہ اپنایا تھا۔ سوشلسٹ اصول اختیار کئے تھے اور وہ اپنے دور کے ایک سچے کیونسٹ تھے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ مرزا غالب ملوکیت پرست اور سرمایہ دارانہ نظام کے حامی تھے۔ بادشاہ اور والیان ریاست کا قرب حاصل کرنا اپنی معراج سمجھتے تھے۔ صاحبانِ اقتدار کی مصاحبت کو اپنے لئے باعثِ فخر جانتے تھے۔ بادشاہِ انگریز اور سرمایہ داروں کی خوشامد اور ان کی مدح سرائی کر کے ان سے مالی منفعت اور تقرب حاصل کرنا مرزا کا سیاسی، اقتصادی اور سماجی و تمدنی نصب العین تھا۔ موقع پرستی ان کا مسلک تھا۔ خود چڑھتے سمورج کی پوجا کرتے تھے۔ اور اپنے سے کمتر درجہ کے لوگوں سے خوشامد کرانے کے خواہش مند رہتے تھے۔ چڑھتے سمورج کی پرستش اور موقع پرستی کا یہ عالم تھا کہ جب تبلیغ علی میں رسائی حاصل ہوئی تو خوشی سے بھولے نہ سمائے اور دلی کے بادشاہ سرالاج الد محمد بہادر شاہ ظفر کی مدح سرائی میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ لال قلعہ کی دیواروں تک محدود مملکت کے بادشاہ کے سرداروں کی صف میں طغرل و متجر کو لا کھڑا کیا۔ سکندر اور دارا کو بادشاہ بے ملک کا چاکر بنا دیا۔ چاند کو بادشاہ کا بھرتی قرار دیا اور طنز کی حدود کو چھوڑنے والی مبالغہ آرائیوں کے معاوضے میں بادشاہ سے آدقہ حیات حاصل کرتے رہے لیکن جب بادشاہ بالکل بے دست و پا ہو گیا اور انگریزوں نے اس کو رنگوں میں نظر بند کر کے خود اپنا اقتدار و تسلط قائم کیا تو غالب نے نہ تو اپنے آقاؑ کی ولایت بہادر شاہ ظفر کی بے مانگی و مجبوری کا ماتم کیا نہ ان کے حالِ زار پر افسوس کیا بلکہ ہوا کا رٹہ بدلتے دیکھ کر ادھر سے منہ موڑ لیا اور انگریز حکام کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور ان کی مدح سرائی میں رطب اللسان ہو گئے۔

۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی دغدر کے بعد مرزا نے دلی راہپور کنایک خط میں جو فارسی زبان میں تحریر کیا تھا کھل کر انگریزوں کے ساتھ اپنی وفاداری کا اعلان کرتے ہوئے لکھا تھا کہ وہ ہمیشہ سے انگریزوں کے وفادار رہے اور ہمیشہ رہیں گے۔

بہادر شاہ ظفر کی ملازمت میں رہتے ہوئے بھی مرزا غالب انگریز کام کی مدح سرائی سے غافل رہے اور مسلسل ناکامیوں اور بایوسیوں کے باوجود انہیں کاگاتے رہے اور پیش کی درخواستیں گزارتے رہے۔ ان کے علاوہ مختلف ریاستوں سے بھی کچھ نہ کچھ حاصل کرتے اور کچھ نہ کچھ دایبان ریاست کی مدح سرائی کرتے رہے۔ غرضیکہ چاروں طرف ہاتھ پاؤں مارتے رہے اور غالباً یہ نہ سوچتے ہوئے کہ کہاں سے لینا چاہئے کہاں سے نہیں۔ جہاں سے بھی جو کچھ بھی ملا لیتے رہے اور ہل من مزید کا نعرہ بلند کرتے رہے۔

غالباً یہ چومکھی سیاست موقع پرستی بھی غالب کی اپنی ذہنی کاوش کا نتیجہ نہ تھی بلکہ ان کو ترکہ میں ملی تھی جبکہ غالب کے دادا لور کی ریاست میں ملازم تھے۔ چچا مرہٹوں کے یہاں نوکرتھے اور بعد میں لارڈ لیک کی خدمت میں رہ کر خود جاگیر حاصل کی اور اولاد کو ورثہ کا حق بنا دیا اور غالب کی بیوی کے چچا انگریزوں کے بڑے دوست اور رفیق تھے۔ اس ماحول کا نقشہ علیگڑھ یونیورسٹی کے خورشید الاسلام صاحب نے اپنی کتاب ”غالب“ میں اس طرح کھینچا ہے۔

”غالب نے جس خاندان میں آنکھ کھولی وہ دل اور آگرہ کے چند معزز خاندانوں میں سے تھا۔ یہ خاندان عام انسانوں کے مقابلہ میں بادشاہوں اور ان کے خاندانی معاملوں، منصب داروں اور ان کی سازشوں، مرہٹوں، روہیلوں، لوابین اودھ اور انگریزوں کی ریشہ دوانیوں اور ان کی ہامی رقابتوں یعنی شیطان کے غموں سے زیادہ آشنا تھا۔ غالب مغلوں، مرہٹوں اور انگریزوں کی مہیا نہ توجہ سے ہال واسطہ فیضیاب رہے۔ غالباً ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی ہوگی کہ مغل بادشاہ ہے اور نہیں بھی۔ مرہٹہ مغلوں کا نائب ہے اور حاکم بھی۔ انگریز مسلمان نہیں، ہندو نہیں لیکن دہلی پر حکومت کرتا ہے اور میرے بزرگ ہر طاقت کے ساتھ ہیں۔ اور سچ پوچھو تو کسی کے ساتھ بھی نہیں۔“

کلام غالب

اردو کے اور پہلے سے دوسرے شاعروں کی طرح مرزا غالب کے کلام میں بھی کہیں میر اور درد کا رنگ ہے۔ کہیں سودا کا انداز لیکن زیادہ اثر ان کی شاعری پر تاج کا نظریہ ہے۔ مرزا غالب کے حسب ذیل اشعار میر تقی میر اور خواجہ میر درد کے کلام کی طرح گہرے تاثرات پیش۔ سوز۔ غلش۔ بیتابی اور بے حسگی کے حامل ہیں۔

میر درد کے رنگ میں

وحشی بن صیاد نے ہم غواروں کو کیا رام کیا	رشتہ پاک سب دریدہ صرف قماشِ دام کیا
عکسِ رخِ افروختہ تھا تصویرِ یہ بہشتِ آئینہ	شونہ نے دقتِ حسن طراز میٹکین سے آرام کیا
ساتی نے ان ہر گریباں چاکِ مہجہ ماہ تاب	تارِ نگاہِ سوزن میں رشتہ خطہ حجام کیا
مہر بجائے نامہ لگائی بربلِ پیکِ نامہ ماں	قابلِ تکلیں سنجے تیرے بوں قافِ موشی کا پیغام کیا
شامِ فراقِ یار میں جوشِ خیرہ مری سے ہم نے آہ	ماہ کو درجِ کواکب جلے نشیں امام کیا

دیں پیش ہے برق کو اب ان کے نام سے	وہ دل ہے یہ کہ جس کا کھلے صبور تھا
آئینہ دیکھ اپنا مستہ لے کے رہ گئے	صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا
قاصد کو لپٹے ہاتھ سے گردن نہ مارے	اس کی خطائیں ہے یہ میرا تصور تھا

خود پرستی سے بے باہر گرنا آشنا بیکی میری شریک آئینہ تیرا آشنا

حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد بارے آرام سے میں اہل جفا میرے بعد
غم سے مرنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کرے تعزیت مہر و وفا میرے بعد
لئے ہے بیکی عشق پر رونا غالب کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

ظلم کرنا گدے عاشق پر نہیں شاہان حسن کا دستور
زندگانی پہ امتداد غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں مغفور
دوستو مجھ ستم رسیدہ سے دشمنی ہے وصال کا مذکور

یابا یہ درد مند ہے کس کی نگاہ کا ہے ربط مشک و داغ سواد خشن ہنوز
میں ہوں سراب یک نمایش آموختن ہنوز زخم جگر ہے لشد لب و دشتن ہنوز
نافوس شمع ہے کنن کشتگان شوق در پردہ ہے معالہ سوختن ہنوز

بجلاہ عارضوں مجھے گلگشت باغ میں دیتی ہے گرمی گل و بلبل ہزار داغ

جہاں تیرا نقش و قدم دیکھتے ہیں خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں
دل کا شفق گاہاں حال کنج دہن کے سویدا میں سیر عدم دیکھتے ہیں
ترے سروۂ ممت سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
تماشا کرائے مجھ آئینہ داری تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں
بنا کر نقیروں کا ہم بھیس غالب تماشا لے اہل کرم دیکھتے ہیں

سودائے عشق سے دم سر و کشید ہوں شام خیال زلف سے صبح دمید ہوں

سجھ اٹھ گئے نہ مڑھاں چکیدہ ہوں
میں عندیہ گلشنی نا افسریدہ ہوں

کی متصل ستارہ شماری میں غم صرف
ہوں گرمی نشا ط تصور سے لغہ سنج

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ تہاں ہو گئیں
لیکن اب نقش و رنگ رطاق تیاں ہو گئیں
مشکلیں اتنی ہڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
تری زلفیں جس کے شانوں پر پریشاں ہو گئیں
طبیب جہاں گئیں اجزاء ایساں ہو گئیں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
یا دھیں ہم کو رنگا رنگ بزم آرائیاں
رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتے ہیں رنج
خیزد اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
ہم مود میں ہمارا کمیش ہے ترک رسوم
یوں ہی گر روتا رہا غالب تو لے اہل جہاں

کوئی صورت نظر نہیں آتی
درد کیا بات کر نہیں آتی
اب کس بات پر نہیں آتی
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کوئی امید پر نہیں آتی
یوں ہی کچھ بات ہے جو میں چپ ہوں
آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
موت کا ایک دن معین ہے
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی

آخر اس درد کی دوا کیا ہے
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
ہم بھی مست میں زبان دکھتے ہیں

اس سال کے حساب کو برق آفتاب کے
غافل گماں کرے ہے گنتی خراب کے

رنگار قطع رہا اضطراب ہے
جاوید بادہ نوشی زنداں ہوش چہت

مرزا فیع السودا کے انداز میں مرزا غالب کے کچھ اشعار درج ذیل ہیں۔

سودا کا انداز

جنت ہے تیری تیغ کے کشتوں کی منتظر
لے والے غفلت نگہ مشوق و دہنیاں
ہر سو سودا جلوہ خرگان حور تھا
ہر پارہ سنگ تختِ دل کوہ طور تھا

میتائے مے ہے سر و نشاطِ بہار سے
زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا
نظارہ کیا حریف ہوا برقِ حسن کا
میں نامِ ادا دل کی تسلی کو کیا کروں
ہالی تندر دجلوہ موجِ شراب ہے
نے بھل گئے کی گونِ ناقصہ کی تاب ہے
جوشِ بہار جلوے کو جسکے نقاب ہے
مانا کہ تیرے رخ سے نگر کا میاب ہے

جو اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے
یوں عاشقوں میں ہے سب اعتبارِ دلف

دریں عنوان تماشا یہ تغافلِ خوشتر
ہے نگہِ رشیدِ شیرازہ خرگان مجھ سے

صستی بذوقِ فطرتِ ساقی ہلاک ہے
ہے غرض جو ہر خط و قال ہزارِ عکس
ہوں منسوبِ قسر دگیِ انتظار میں
موجِ شراب یک حشر و خوابناک ہے
لیکن ہنوز دامنِ آئینہ پاک ہے
وہ بے دماغ جس کو ہوس بھی تپاک ہے

یہ کامِ دل کریں کس طرح گرباںِ فسر یاد
نوازشِ نفسِ آشنا کہاں در نہ
ہوئی ہے لغزشِ ہالکنتِ زباںِ فسر یاد
برنگِ نے ہے نہاںِ دہرِ استخوانِ فسر یاد

کیا مے صدا کہ الفتِ گم گشتگان سے آہ
لے مالِ اضطراب کہاں تک فسر دگی
ہے سرمہ گردِ رہ بہ گلوئے ہر سسِ تمام
یک پر زونِ تمیش میں ہے کارِ قفسِ تمام

شعلہ ہانڈر سمندر بلکہ آتش قانہ ہم
تنگ ہالیدن ہیں جوں موئے سردیوانہ ہم
ہیں وہاں تکیہ گاہ ہمب مردانہ ہم

رہتے ہیں افسردگی سے سخت حیدر دانہ ہم
وحشت بے ربطی پیچ و خم ہستی نہ پوچھ
ضعف سے ہے نئے قناعت سے یہ ترک جستجو

قاصد تپش نالہ سے یارب خبر آوے
وہ سنگ کہ گلدستہ جوش شر آوے
ہما بلہ محل کش موج گہر آوے
ہر ذرہ بہ کیفیت ساغر نظر آوے
مرزا غالب کے زیادہ تراشعار اسی ساخت کے ہیں جو ناسخ کے کلام کی ہے۔
ذیل میں کچھ اشعار بطور مشقے نمونہ از خروائے درج ہیں۔

ہما چند نفس غفلت ہستی سے بر آوے
ہے طاق فرا موشی سودائے دو عالم
لے ہرزہ روی منت تکین جنوں کھینچ
وہ تشنہ سرشار تمنا ہوں کہ جس کو
مرزا غالب کے زیادہ تراشعار اسی ساخت کے ہیں جو ناسخ کے کلام کی ہے۔
ذیل میں کچھ اشعار بطور مشقے نمونہ از خروائے درج ہیں۔

ناسخ کی روش میں

اک گھر میں مختصر سایا باں ضمہ دیتھا
پیما نہ رات ماہ کا بسر یز نور تھا

طعن جنوں کو وقت تپش و رکھی دیتھا
شاید کہ مرگیا ترے رخسار دیکھ کر

کہ آخر شبیہ ساعت کے کام آیا غبار اپنا
یہ دام جو ہر آئینہ ہو جائے نقار اپنا
طلسم رنگ میں پاندھا تھا عداستوار اپنا
تار گردش پیما نہ سے روزگار اپنا
کہ ہے سوچا ہر گاہ آہو پخت خسار اپنا

نہ بھولا اضطراب دم شماری انتظار اپنا
اسیر بے زہاں بھل کاشکے صیاد بے پنا
دینے لے ناتوانی ورنہ ہم ضبط آشتیاں نے
اگر آسودگی ہے مدعا ہے رنج بیتابی
اسد ہم وہ جنوں جلاں گدائے بے سرباپی

شعلہ عشق سیر پوشش ہوا میسر بعد
ہماک ہوتا ہے گریباں سے جدا میسر بعد

شمع بجھتی ہے تو اس میں دھواں اٹھتا ہے
ہے جنوں اہل جنوں کے لئے آغوش وداع

کون ہوتا ہے حریف نے مود افکن عشق ہے مکر لب سالی پہ صدمہ میسر بعد

شیشہ آتش رخ پر نور عرق از خط کشیدہ روغن مور
بسکہ ہوں بعد مرگ بھی نگران مردک سے ہے قالی بلبل گور

بیگانہ وفا ہے ہوائے چمن ہنوز وہ سہزہ سنگیدہ آگاہ کو بھی ہنوز
ہے نازِ مقلساں ز راز دستِ زخیر ہل گلفروش شوخی داغ کہن ہنوز

ہوتے ہیں نیست جلوہ خود سے ستارگان دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

حسرتِ عرض تمنا یاں سے سبھا چاہئے دو جہاں شیرزبانِ خشک ہیں جوں شانہ ہم
کشتی عالم پر عورتان تغافل سے کہ ہیں عالم آب گداز جو ہر افسانہ ہم
یا وجود یک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں ہیں چراغِ انبیاں دل پروانہ ہم
مخپیں برہم کرے ہے گنجِ یاز خیال میں ورق گردانی نیرنگ یک بت خانہ ہم

یاں فلاخن یاز کس کا نالہ بیاک ہے جاہ تا کہسار موئے چینی افلاک ہے
عیش گرم اضطراب و اہل غفلت مردہر دور ساغر یک گلستاں بر گریز ناک ہے
عرض وحشت ہر ہے نازِ ناتوانی ہائے دل شعلہ بے پردہ چینی دامنِ فاشاک ہے

مستعدِ قتل یک عالم ہے جلا د فلک کہکشاں موجِ شفق میں تیغِ خوں آفام ہے
ہو جہاں وہ ساتی خورشیدِ رو مجلسِ فردن فان اسد تارِ شعاع ہر خطِ جام ہے

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے بیا یاں مجھ سے

وحشتِ آتشِ دل سے شبِ تنہائی میں صورتِ دردِ ہاں سایہ گریزاں مجھ سے
اثرِ آبلہ سے جہادِ صحرائے جنوں صورتِ رشید گوہر ہے چراغاں مجھ سے
شوقِ دیدار میں گر تو مجھے گردنِ ماسے جوں گلِ شمع ہو نظارہ پریشاں مجھ سے

خوابِ جمعیتِ محفل ہے پریشاں مجھ سے رگِ بستر کو ملی شوقِ مژگاں مجھ سے
غمِ عشاق نہ ہو سادگیِ آموزِ بیتاں کس قدر فانیہ آئینہ ہے دیراں مجھ سے
کنجِ تاریک و کمینِ گیسری اخترِ شمسی عینکِ چشم تھا ہر روزِ زنداں مجھ سے
اے تسلی ہو سس وعدہ فریبِ انسو ہے درد کیا ہو دیکھے نالہ بہ سماں مجھ سے
مرزا غالب کے کلام میں جہاں پیرِ کارِ رنگِ قاصص طور پر نمایاں نظر آتا ہے وہ مرزا کی
اکثر وہی غزلیں ہیں جو کہ انھوں نے میر کی زمینوں میں کہی ہیں یہی صورتِ سودا۔ درد
اور دیگر شعرا کے انداز کے متعلق بھی نظر آتی ہے۔

اس طرح مرزا غالب کا کلام میر۔ سودا۔ ناسخ و غیسہ
صاحبِ طرز صاحبِ طرز شعرا کی ہر دی پر مشتمل نظر آتا ہے۔ ہاں غالب
کے ان اشعار کو جو معنوی حیثیت میں نہیں بلکہ تشکیلی اور اشتقاقی انداز میں سب سے
تخلف معلوم ہوتے ہیں ایک مختلف طرز میں سمجھا جاسکتا ہے۔ غالب کے یہ اشعار اردو
اور فارسی دونوں زبانوں کے سمجھے جاسکتے ہیں یا پھر ایسے فارسی اشعار معلوم ہوتے ہیں
جن کو صرف رد ایک الفاظ کے رد و بدل سے اردو کا شعر بنا لیا گیا ہو اسی سلسلے میں کسی کا
ایک شعر ذہن میں آگیا ہے جو کسی تہذیبی و جسمی اور کسی تعجیب و تخریب کے بغیر اردو اور فارسی
دونوں زبانوں کا شعر سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ شعر یہ ہے

قیامت اے دلِ ناشادِ کردی ستارِ زمردی بر بادِ کردی

مکرہی اتفاق سے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں ماضی مطلق واحد حاضر کا صیغہ ہے
بالکل اسی صفت اور اسی ساخت کا مرزا غالب کا بھی حسبِ ذیل شعر ہے جس کو چاہے
اردو کا شعر سمجھ لیا جائے۔ چاہے فارسی کا۔

شیشہ آتش رخ پر نور ۛ عرق از خطِ حکیمہ روغنِ مور
بالکل یہی کیفیت مرزا غالب کے اس شعر کی ہے۔

لے شہنشاہِ آسماں اور نگ لے جہاندارِ آفتاب آثار
کچھ اسی نوعیت کے حسبِ قول اشعار بھی ہیں۔

ساقی بیکلہ دشمنِ آسمان و آگہی ! مطربِ بزمِ رنجنِ ٹیکیں و ہوش ہے
لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدائے جنگ یہیتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے

شمارِ سحرِ مرغوب بہت مشکل پسند آیا
تماشا نے یک کفِ حقِ مہرِ دل پسند آیا
وحشتِ بے لٹی بچ و خم، ہستی نہ پوچھ
نگِ بالیدن میں جوں ہوئے سر و پا نہ ہم
کوششِ ہمہ بے تابِ تردد و شکستہ ہے
صدِ جنیشِ دل یک مژہ بر ہم زدلی ہے
راشِ گراں بابِ فنا تا زنجیر
عیشِ ابد از خوشی بول تالفتی ہے
از بسکہ ہے مجو برچنِ نگیمہ و نہا
گھر گدہِ بالش سر و چہنی ہے
آئینہ و شانہ ہمہ دست و ہمہ زانو
لے حسنِ ہر حسرتِ بیاں شکنی ہے
قالوسِ شمع ہے کفنِ کشنگانِ شوق
اے شعلہِ فریضے کہ سوید اے دل سے ہوا
مجنوںِ نسوینِ شعلہِ خرامی قسانہ ہے
ربطِ یک شہرِ ازہ و وحشت میں (جسزاں بہار
ذره ذرہ سا غیرِ میخانہ نیرنگ ہے
یہ صفتِ ذولانی مرزا غالب کے پورے کلام پر کم و بیش مسلط ہے اور اگر اس
کو طرزِ قرار دیا جاسکتا ہے تو پھر مرزا غالب بھی صاحبِ طرز قرار پاسکتے ہیں۔

میر اور غالب
اس عنوان کے تحت ہم میرا بد غالب کا سوازد نہیں
کر رہے ہیں کیونکہ اردو شاعری میں میر تقی میر کا
جو منفرد مقام ہے وہ کسی دوسرے شاعر کو حاصل نہیں ہو سکا۔ اور اس طرح میر سے کسی

شاعر کے موازنہ کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ یہاں ہم مرزا غالب کے ان اشعار کا ذکر کریں گے جن میں میر کے اشعار سے معنوی مماثلت پائی جاتی ہے۔ اس تقابل میں یہ بات بھی طور پر قابل غور ہے کہ اکثر مضامین جو مرزا غالب کے اشعار میں کم و بیش یکسانیت لئے ہوئے ہیں ان میں میر کے یہاں عام طور پر داخلی پہلو اور غالب کے یہاں اکثر خارجی پہلو ہی نظر آتا ہے۔

تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا : اڑنے سے پیشتر بھی مرارنگ زرد تھا (غالب)
 ہوں زرد غم تازہ نہالان چمن سے : اس باغ خزاں دیدہ میں ہیں برگ خزاں ہوں (میر)
 مضمون یکساں ہے لیکن رنگ کی زردی کی توجیہ غالب کے یہاں کچھ بے معنی سی ہے وہ کون زندگی ہے جس کے لئے موت کا کھٹکا نہیں ہے پھر یہ رنگ کی زردی کا سبب کیسے ہو سکتا ہے اور اگر ہو سکتا ہے تو پھر ہر ایک کا رنگ زرد ہی ہونا چاہئے کیونکہ سبھی کی زندگی کو موت کا کھٹکا لگا ہوا ہے۔ میر صاحب نے موت کی بجائے غم تازہ کو سبب قرار دیا ہے اور وہ بھی دوسروں کا توجیہ تغزل کی بہترین مثال بھی ہے۔

تیشہ بغیر مرہ سکا کو بکن اسر : سرگشتہ قمار رسوم و قیود تھا (غالب)
 نسبت کیا ان لوگوں سے ہم کو شہری ہیں دیوانے ہم : ہے فریاد اک دم کو ہی مجنوں اک صحرائے (میر)
 غالب نے مرنے کے لئے تیشہ کا محتاج ہونے پر کو بکن کو سرزنش کی ہے جبکہ میر نے دھرم فریاد کو بلکہ مجنوں کو بھی شائستگی عشق کی فلاح و رزق کا مجرم کر دانا ہے جس کے متعلق ان کا نظریہ یہ ہے کہ

دور بیٹھا غبار میر اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا

مرزا غالب نے جن کا کلام تکرار مضامین کے لئے خاص طور پر نمایاں ہے اسی مضمون کو یوں بھی کہا ہے۔

عشق دمزدوری عشرت نگہ خسرو کیا خوب

ہم کو تسلیم نکو نامی قسربا و نہیں (غالب)

پیشہ میں عیب نہیں کیوں رکھیں فرما دو کو نام ہمیں آشفہ مزاجوں میں جواں میر بھی تھا (غالب)

غالب نے تو صرف شور ہی سن کر تحقیق کر ڈالی اور کہا کہ

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جو پیرا تو اک قطرہ نول نکلا

جبکہ میرے سب نے دل کی نالگیر بلا خیزی پر روشنی ڈالی ہے۔

دل ایک قطرہ نول نہیں ہے بیش سانسے عالم پر یہ بلا لایا

دل میں شوق وصل دیا دیار تک پاتی نہیں آگ اس گھر میں لگی اسی کہ جو تھامیں گیا (غالب)

عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نہ چھوٹ کیا کہیں لگ اٹھی اک آگ ناگاہی کہ سب گھر بھیک گیا (میر)

غالب نے چلنے والی چیزوں کو "شوق وصل" دیا دیار، تک محدود کر دیا ہے جبکہ میر نے غیر

محدود رکھا ہے، میر کے یہاں "ناگاہی" نے اور حسن و دہالہ کو دیا ہے۔

نہ جب کچھ تھا خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبو یا مجھ کو ہونے نے نہ میں ہوتا تو کیا ہوتا (غالب)

لایا ہے مرا شوق مجھے پر مے سے باہر در نہ میں وہی قلوئی راز نہ ہاں ہوں دہیں

مری نمود نے مجھ کو کیا برا بر خاک میں نش پاکی طرح پاٹاں رہتا ہوں (میر)

ہم کہاں کے دانا تھے کون فن میں بکتا تھے — کیوں جو دشمنی بائے آسماں اپنا (غالب)

مشہور میں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم القصد نہ در پے ہو ہمارے کہ نہیں ہم (میر)

حنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے ہی ہم کلفت فاطر ہے عیش دنیا کا (غالب)

یہ عیش کہ نہیں ہے یار رنگ اور کچھ ہے ہر گل ہے اس چین کا ساغر بھرا لہو کا (میر)

وائے گرمیر اترا انصاف محشر میں نہ ہو اب تلک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائیگا (غالب)

اب پھر ہمارا اس کا محشر میں ماجرا ہے دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف وادگر ہے (میر)

باقی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا در نہ تھا (غالب)

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دم کے جانے کا نہایت غم رہا (میر)

وے دو جس قدر لذت ہم سہی میں نالیں گے بائے آشنا دکلا ان کا پاسیاں اپنا (غالب)

نور کیجئے از شعر سے کیا ہوا شیر ذہنی قصد میرا بھرتی ہے اسی مضمون کو میر نے فلسفہ کا

رنگ دیا ہے۔

ذیل اس کی گلی میں ہیں تو ہے آزدگی کیسی کہ زنجش تو وہاں ہو رہے جہاں ہوا اعتبار اپنا (میر)

جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار صحرانگر یہ تنگی چشم حسود تھا (غالب)
 قصیدہ عشق کیا سب نے بعد قیس لیکن ہوا نہ ایک بھی اس رد کو روسا (میر)
 میر نے جس آمد کو نظم کیا ہے غالب نے اسی کو آوردینا کر رکھ دیا۔ بالکل ایسی ہی مثال
 ذیل کے اشعار میں ہے۔

آدم خاک سے عالم کو جلا ہے ورنہ آئینہ تھا تو مگر قال ویدارتہ تھا (میر)
 لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن زنگار ہے آئینہ باد رہاری کا (غالب)

شب کو کسی کے خواب میں کہا نہ ہو کہیں دیکھتے ہیں آج اس بیت نازک بدن کے پانوں (غالب)
 تعیل بھدی اور سو قیانہ ہے۔ میر کی نفاست ملاحظہ ہو۔
 اس نازکی سے گزرے کس کے خیال میں شب مرجانے پھول سے ہو جو کچھ طے رہے ہو (میر)

مجھ سے کہا جو یار نے جاتے میں ہوش کس طرح دیکھ کے میری بخودی چلنے لگی ہو اکریوں (غالب)
 آواگانِ عشق کا بوجھا جو میں نشاں مشبہ غبار لے کے صبا نے اڑا دیا (میر)

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہناں ہو گئیں (غالب)
 گل یا دو گار چہ سرہ خواباں ہے بے خبر مرغ چمن نشاں ہے کسی زباں کا (میر)
 یہ قطعہ چمن ہے ملک گاڑ کر فطرس کر بگڑیں ہزار شکلیں تب پھول یہ بتائے (میر)
 ہو گئے وطن ہزاروں ہی گل اندام اس میں اس لئے خاک سے ہوتے ہیں گلستاں پیدا و ناسخ

آبرو کیا خاک اس گل کی جو گلشن میں نہیں ہے گریباں تنگ پرہن جو دامن میں نہیں (غالب)
 اب کے جنوں میں ناسلہ شاہد ہی کچھ رہے دامن کے پاک اور گریباں کے پاک میں رہیں

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو یہ لوگ کیوں مرے زخمِ فکر کو دیکھتے ہیں (غالب)
سراپا ان نے تراپا تھ جن نے دیکھا زخمِ شہید ہوں میں تری تیغ کے لگانے کا (میر)

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے (غالب)
بھاگے مری صورت وہ عاشق میں اسکی شکل پر میں اسکا خواہاں ہاں ملک مجھ سے بیزار استعد و تیر

نہ کہ شمع کیوں نہ بھلے مجھ کو قریب کہ بن کہے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کہنے (غالب)
جب دردِ دل کا کہنا میں ل میں ٹھٹھاتا ہوں کہتا ہے بن سنے ہی میں خوب بانٹتا ہوں (میر)
تیر کی آمد وہل ممتنع اور غالب کی آدر دو لفظ کی ایک اور اچھی مثال ہے۔
لگ و پنے میں جب اترے زہرِ غم تب دیکھے کیا ہو ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے (غالب)
ابتداے عشق ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھنے ہوتا ہے کیا (میر)

قیامت ہے کہ ہوئے غیر کا وہ ہم سفر غالب وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سوتا جائے چمکے (غالب)
عشق ان کلے جو یار کو اپنے دمِ رفعت کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بکی حوالے (میر)

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غالب یہ غالب پھلے (غالب)
شیخ جنت تجھے مجھے دیدار داں بھی ہر اک کہے جدا قسمت (میر)

نفس میں مجھ سے رو داؤد کہتے نہ ڈر محمد گری ہو جس پہ کل کلی وہ میرا اشیاں کیوں ہو (غالب)
تڑپ کے خرمن دل پر کہیں گراے بجلی جلا نا کیا ہے مرے اشیاں کے فاروں کا (میر)

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا اور دردِ دل کی صدا کیا ہے (غالب)
نہرا نہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر پلے (میر)

اس سلسلے کو زیادہ طول نہ دیتے ہوئے ہم مثال کے طور پر غالب کی پانچ ایسی غزلیں پیش کر رہے ہیں جو تیر۔ درد اور سودا کی زمینوں میں ہیں اور جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ جس شاعر کی زمین میں جو غزل کہی گئی ہے اس میں اسی شاعر کا رنگ جھلکتا ہے۔ مندرجہ ذیل دو غزلیں میر تقی میر کی زمین میں ہیں۔ اور اس قول کے بھداق کہ:-

نہ ہولہ نہ ہوا مسیّر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

غالب کی ان غزلوں میں میر کی سی تڑپ اور جھنجھن تو نہیں ہے لیکن انداز انہیں کا اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

میر کی زمین میں غالب کی دو غزلیں

خود پرستی سے رہے ہا ہمد گنا آشنا	بیکسی میری شریک آئینہ ترا آشنا
آتش موئے داغ شوق سے تیرا تھاک	وردہ ہم کس کے میں لے داغ تنہا آشنا
بے داغی شکوہ سچے رشک ہمد گیر نہیں	یار تیرا جام ہے خمیازہ میرا آشنا
جو ہر آئینہ جز ریز سرِ خراگان نہیں	آشنا کے ہمد گر سمجھے ہے ہوا آشنا
ربط یک شیرازہ وحشت میں اجڑا ہے	سبزہ بیگانہ صبا آوارہ گل نا آشنا
دردہ دردہ ساغر میخانہ نیرنگ ہے	گردش مجنوں بہ چشمک اہلِ لیل آشنا

کوہن نقاش یک تمثال شیریں تھا اسد

سنگ سے سر مار کر ہو دے نہ پیدا آشنا

دگر

ضعیف جنوں کو وقت تیش در بھی دور تھا	اک گھر میں مختصر سایا یاں فسرور تھا
اے دلے غفلت نگ شوق ورنہ یاں	ہر پارہ سنگِ نخت دل کوہ طور تھا
دریں تیش ہے برق کو اب اس کے نام سے	وہ دل ہے یہ کہ جس کا شعلہ صبور تھا

شاید کہ مرگیا ترے رخسار دیکھ کر پیانا نہ رات ماہ کا لبریز نور تھا
جنت ہے تیری بیخ کے کشتوں کی منتظر ہر سو سوادِ جہلوئے مژگانِ حور تھا

ہر رنگ میں جلا اسدِ فستہ انتظار

پردائے تجلی شمعِ ظہور تھا

مندرجہ ذیل غزل خواجہ میر درد کی زمین میں ہے۔ ہم یہ دعویٰ کرنا تو مناسب نہیں سمجھتے
کہ اس غزل میں درد کا سا سوز و گداز ہے لیکن سوز و گداز پیدا کرنے کی کوششیں ضرور
جھلک رہی ہیں۔

درد کی زمین میں

کوشش ہمہ بیتاب تر در شکنی ہے صد شیش دل یک مژہ بر ہم زدلی ہے
گو حوصلہ پامر و تغافل نہیں لیکن فاموشی عاشقِ حلقہ کم سخن ہے
دل لطفہ ہوائے بہ جنوں طرہ نراکت تا آبلہ دعوائے تنگ سپر بہنی ہے
رامش گیر اربابِ فنا لایہ زنجیر عیش ابد از تخلصِ پروں یافتنی ہے
از بسکہ ہے محو بہ حمنِ مکیہ زد نہا گل برگ پر بالشِ سرو چسبی ہے

آئینہ و شانہ ہمہ دست و ہر زانو

اے حسن مگر حسرتِ پیمان شکنی ہے

اسی طرح مندرجہ ذیل دو غزلیں سودا کی زمین میں ہیں۔ سودا کی جستگلی اور معانی
آفرینی کی صحیح عکاسی تو یقیناً نہیں ہو سکی۔ لیکن قصائد کی تشبیب جیسا سودا کا مخصوص
شکوہ تنخیل و شوکت الفاظ کا انداز ضرور نمایاں ہے۔

سودا کی زمین میں

بکام دل کریں کس طرح گم رہاں فریاد ہوئی لغزشِ لکنتِ ہر زبانِ فریاد
کمال بندگی گل ہے مدہن آزادی ز دستِ مشتِ پردہ خانا شیاں فریاد

توازشِ نفسِ آشنا کہاں ورت
برنگِ نے ہے نہاں و ہر آنکھوں فریاد
تخافِ آئینہ دارِ خموشیِ دل ہے
ہوئی ہے محو بہ تقریبِ ہمتاں فریاد
ہلکے بے تیری غمِ وجودِ عدم
جہانِ داخلِ جہاں سے جہاں جہاں فریاد
جوابِ سنگدلیہائے دشمنانِ ہمت
زدستِ شیشہِ دہائے دوستانِ فریاد

ہزار آفتِ ویک جاں بے لوائے اسد
خدا کے واسطے شاہِ بیکساں فریاد

دیگر

جس دم کہ جاوہ وار ہو تا نفسِ تمام
پیشِ زمینِ رہِ عسبرِ بس تمام
کیا ہے صدا کہ الفتِ گم کشتگانِ آہ
ہے سہ گروہِ رہِ بہ گلوئے جرس تمام
ڈرتا ہوں گرچہ گرمی ہا زارِ عشق سے
ہیں خارِ راہِ جو عسبرِ تیغِ عس تمام
اے بالِ اضطرابِ کہاں تک قسروگ
یک پر زدنِ تپش میں کارِ نفس تمام
گذرا جز آشیان کا قصورِ بوقت
مژگانِ چشمِ دام بچے خارِ نفس تمام

گذرے نریاے ضعف سے شوخِ جنوں اسد
اب کی بہارِ کایوں ہی گذرا برس تمام

تکرار مضامین

تکرار مضامین سے کسی شاعر کا کلام میسر نہیں ہو سکتا کیونکہ ہر شاعر کا کوئی نہ کوئی خصوصی ذہنی رجحان اور خصوصی تاثر ایسا ضرور ہوتا ہے جو بار بار اس کے کلام میں نظر آتا ہے اور اس حد تک تکرار مضامین سے نہ تو دامن بچایا جاسکتا ہے اور نہ اس کو عیب سمجھا جاسکتا ہے بلکہ اس حد تک تکرار مضامین شاعر کے خصوصی رجحانات و تاثرات کی پختگی کا ثبوت و بحسن کلام کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن جب چند مضامین کسی شاعر کے کلام میں بار بار معمولی لفظی و معنوی رد و بدل کے ساتھ نظر آتے ہیں تو پڑھنے والوں کے ذہن میں اکٹھا ہٹ پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہم یہاں یہ بحث کئے بغیر — کہ مرزا غالب کے کلام میں تکرار مضامین کس حد تک ہے چند مضامین کے بار بار دہرائے جانے کی مثالیں پیش کرنے پر اکتفا کریں گے۔

قائدِ دیرانی، گھر اور بیاہاں کا تقابل، اور بیان کی وسعت و تنگی کے مضامین تھوڑے

رد و بدل کے ساتھ بار بار کہے ہیں۔ گھر اور بیاہاں کی دیرانی کا تقابل ملاحظہ ہو۔

آگ رہا ہے درو دیوار ہے سبزہ غالب ہم بیاہاں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

کم نہیں رہی خرابی میں یہ وسعت معلوم دشت میں مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہیں

گریہ چاہے ہے خرابی مرے کا شیلے کی درو دیوار سے شکے ہے بیاہاں ہونا

انہیں مضامین کے کچھ اور اشعار بھی ہیں۔

اگاہے گھر میں ہر سو سبزہ دیرانی تماشا کر مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میرے دربان کا

ہے سبزہ زار ہر درو دیوارِ غم سکدہ جس کی بہاریہ ہے پھر اس کی خزاں نہ پوچھ
 میں نہ روتا بھی تو یہ گھر مرا ویراں ہوتا بحر اگر بحر نہ ہوتا تو بیا باں ہوتا
 مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے غائب عاشق مگر سازِ صدا لے آب تھا
 میں لے رو کا رات غالب کے وگرنہ دیکھتے اس کے سیل گریہ میں گردوں کے سیلاب تھا
 لے عافیت کنارہ کر لے انتظام چل سیلاب گریہ درپے دیوار و درپے آج
 ہجوم گریہ کا سامان نہیں کیا میں نے کہ گریہ سے نہ مرے پاؤں پر درو دیوار
 یوں ہی گرد و تار با غالب تو لے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں
 وسعت تنگی کے مضامین کی تکرار ایسے اشعار میں اکثر صحرا و بیا باں کی وسعت و تنگی
 کا ذکر کیا گیا ہے۔

احباب چارہ سازی و حشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیالِ بیا باں تو درد تھا
 مانع دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں ایک چکر سے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
 شوق اس دشت میں دوڑانے لگا بھوکہ جہاں جادہ غیر زنگہ دیدہ تصویر نہیں
 جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار صحرا اگر بہ تنگی چشم حسود تھا
 زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب تیر بھی سینہ بسل سے پراقتشاں نکلا
 شرح اسباب گرفتاری فاطمہ پوچھ اس قدر تنگ ہوا دل کہیں زنداں سمجھا
 گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
 تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو بیا باں ہوتا

کیا خوب کہا ہے یہ دھوتا تو وہ ہوتا اور وہ نہ ہوتا تو یہ ہوتا۔ دو ہی تو صورتیں ہیں

کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے جس میں کہ ایک بیضہ مور آسمان ہے
 دیکھنا یہ ہے ہر ٹھک مبالغہ آرائی میں غالب کا یہ شعر آگے ہے یا ذوق کا یہ شعر کہ۔

تیرے کوپے میں تین لاغر ترے رنجور کا اک غبارِ ناتواں ہے کاروانِ مور کا

غالب کی ایک اور ایسی ہی مبالغہ آمیز تصویر ملاحظہ ہو۔

دشت پر میری عرصہ آفاق تنگی ہے دریا زمیں کو عسرق افعال ہے

غالب کا ایک اور بہت ہی مرغوب مضمون "فنائی الذات" کا ہے یعنی
 در تھا جب کچھ خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈر لیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
 اسی مضمون کی مختلف انداز میں بار بار تکرار کی ہے

دل پر قطرہ ہے ساڈا نا لخت ہم اس کے میں ہمارا پوچھنا کیا
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو منظور تنگ نظر فی تصور نہیں
 عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حسد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
 قتلہ دریا میں جوں جانے تو دریا ہو جائے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ نال اچھا ہے
 اسی طرح جنت اور جنت کے لوازمات کے متعلق مضامین کی بار بار تکرار فرمائی ہے۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
 ستائش گر ہے ناہد اس قدر جس بارغ رضوان کا وہ اک گلہ سنہ ہے ہم یہ خود دل کے طاق نسیان کا
 کم نہیں جلوہ گری میں ترے کو چہ پہشت یہی نقشہ ہے ولے اس قدر آباد نہیں
 سننے ہیں جو پہشت کی تعریف سب دست لیکن حسد کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو
 تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ہے خود ان غلہ سے تری صورت گرے

ان پریزادوں سے لیں گے غلہ میں ہم انتقام قدرت حق سے ہی توبہ اگر دال ہو گھسیں
 میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں نہیں کس رعونت سے دہکتے ہیں کہ ہم حور نہیں
 طاقت دیدار کے متعلق مضامین کو بھی مختلف انداز میں ادا کیا ہے۔

کیوں جل گیا کہ تاب رخ یار دیکھ کر ہلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
 لے دل نا طاقت اندیش ضبط شوق کر کوئی لا سکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست
 دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکے دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
 صد جلوہ رو بر دے جو مژگاں اٹھائے طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائے
 ہستی و عدم کا فلسفہ ہا ریا ر دہرایا ہے۔

ہاں کیا یومت فسرپ ہستی ہر چند کہیں کہ نہیں ہے
 مخلوق خدا جہاں کہیں ہے اک ہستی نیستی قسریں ہے

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ بے رہ ہیں منظور نہیں
 ہستی کے مت فریب میں آبا نواستد عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
 ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے
 طاقت فرما د۔ ضبط و مجبوری وغیرہ کے متعلق مضامین کی تکرار ملاحظہ ہو۔

ہم کونسریا دکرنی آتی ہے آپ سستے نہیں کو کیا کیجئے
 ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
 یوں ہی کچھ بات ہے جو میں چپ ہیں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
 ہر ہوں فریاد سے ہیں راگ سے جیسے یا جا اک ذرا چھٹیٹے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
 دئے محرومی تسلیم و برد احساں وفا جانتا ہے کہ ہیں طاقت فرما نہیں
 تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھو دکھو کے پوچھو غدر کرو مے دل سے کہ اس میں آگ لگی ہے
 ہوں سراپا سارا ہنگ شکایت کچھ نہ پوچھو ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھٹیٹے تو بجے
 اسے مضمون میں غالب کا یہ شعر

یوں ہی کچھ بات ہے جو میں چپ ہیں ورنہ کیا بات کہ نہیں آتی
 واقعی بہت پر اثر سہل ممتنع اور سادہ ہے لیکن اسی مفہوم کو میر تقی میر اس سے کہیں زیادہ
 بے ساختگی کے ساتھ کہہ سکے ہیں۔

بہیں عشق میں تیر چپ لگ گئی ہے نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت
 متعدد نغمہ مضامین میں تکرار کی صورت ملاحظہ ہو۔

تجاہل سے عارفانہ

بے تیاری حد سے گزری نہ ہو رکب ملک ہم کہیں گے حال دل اور آپ قرآن میں گے کیا
 تجاہل پیشگی سے مدعا کیا کہاں ملکے سراپا ناز کیا کیا
قامتے محبوب

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدیار کا عالم میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا
 ترے وعدہ موزوں سے اک قدا دم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

چند بے شوق

بزد بڑے اختیارِ شوق دیکھا چاہئے سید شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
شوق ہر رنگِ رقیبِ سردسا ماں کلا قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں کلا
دیوار سے سر ٹکرانے کی ضرورت

شوریدگی کے ہاتھ سے سر ہے وبالِ عیش صحرائیں لے خدا کوئی دیوار بھی نہیں
کہاں تک روؤں اس کے خیمہ کیچھے قیامت کا مری قسمت میں بار پ کیا نہیں دیوار چھر کی
جن میں فلک سے تقابل

جفا کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد اسد جفا میں اس کے ہے انداز کا فرما کا
غم دنیا سے پائی بھی جو فرصت ہر اٹھانے کی فلک کا دیکھنا تقریب تیر سے یاد آنے کی
یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے ہوئے تم و دست جس کے دشمن اسکا آسمان چھو

مرزا غالب کے اچھے اشعار

کوئی بھی اقصاء پسند اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ غالب کے کلام میں کچھ بڑی خوبیاں بھی ہیں اور مرزا کے بڑے سے بڑے مخالف کو بھی یہ تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ کلام غالب میں کچھ اچھے اشعار بھی ہیں۔ مثال کے طور پر غالب کے مطلع دیوان کو لے لیجئے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تشریر کا
کاغذی ہے پیر من ہے پسیر تصویر کا

کون کہہ سکتا ہے کہ یہ معرفت کا بہترین شعر نہیں ہے؟ مخالفِ اکبر کی مناعی کو شوخیِ تشریر قرار دیتے ہوئے مخلوق کی بے ثباتی کو یعنی بیکر تصویر کو کاغذی پیر من قرار دیا ہے اور اسی بیثباتی کو نقش کی فریاد بتایا ہے۔ کاغذی پیر من سے بے ثباتی کا ویسا ہی اظہار ہوتا ہے جیسے نقش بر آب سے ناپید و نابود ہونے کا۔ جیسے میر تقی میر نے

اپنی ہستی حساب کی سی ہے

کہہ کر زندگی کی بے ثباتی کو حساب کی بے ثباتی کی تشبیہ دی ہے۔ اب کوئی نقش بر آب کے عدم وجود اور حساب کی سی "بے ثباتی کے تلازمہ سے ہٹ کر تاریخ و روایات کی آڑ لے کر کچھ کا کچھ ثابت کرنے کی کوشش کرے تو اس کا کیا علاج اور پھر ایسی حالت میں جیکہ خود مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں اس شعر کی جو تشریح کی ہے اس میں انھوں نے کاغذی پیر من کو بے ثباتی و عدم استحکام کے تلازمہ کے طور پر تسلیم نہیں کیا بلکہ ایران کی قدیم تارنخی یا ماقبل تاریخ کے اس واقعہ سے مراد لیا کہ فریادی کاغذ کا لباس پہن کر عدالتوں میں

داد طلب ہوا کرتا تھا۔ اور خود مرزا غالب کی یہ تشریح ان کے شارحین کے لئے

سمند شوق پہ اک اور تازیانہ ہوا

اور باوجودیکہ غالب نے اپنے اکثر اشعار میں اپنی اس پالیسی کو برقرار رکھا ہے کہ ع

مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقصیر کا

ان کے شارحین نے ہر شعر کی وضاحت میں اسی اصول سے کام لیا ہے کہ

اگاہی دام شنیدن جستجو چلبہ بچھائے

اور اسی اصول کے تحت غالب کی خود اپنی تشریح کا اشارہ پا کر شارحین نے اس شعر کو

مطالب کے متعدد جامے پہنا دیئے اور اپنے اپنے پیدا کردہ مفہوم کے لئے ایران و توران

سے دلائل وراآمد کر لئے۔ اگر ان دلائل اور مطالب آفرینی سے قطع نظر کر لیا جائے تو یہ

حقیقت ہے کہ مرزا غالب کا یہ شعر یقیناً قابل داد ہے۔

اس غزل کے دوسرے شعر کا دوسرا مصرعہ ہے ع

صبح کرتا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

یہ مصرعہ بسا افسوس ہے صبح کرتا شام کا یعنی وہ رات کا شنا جس میں شب غم

یا شب فرقت کی شخصیں مغمم ہوتا ہی مشکل ہے جتنا کہ پہاڑ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنا

صبح کی سفیدی اور دودھ کی سفیدی سے مرز نے دانستہ یا نادانستہ تجنیس بھی پیدا کی

ہے۔ دانستہ یا نادانستہ کا لفظ اس لئے استعمال کیا گیا ہے کہ مرزا قدیم شعرا کے مقابلہ

میں تجنیس کے زیادہ دلدادہ نہیں تھے۔ یہ صورت جوئے شیر لانے کی مشکلات سے رات

نکلنے کی مشکلات کی تمثیل دے کر شب فراق کی کیفیت کا اچھا اظہار کیا ہے۔ اسی

کیفیت کو میر صاحب نے بھی یوں ظاہر کیا ہے کہ ع

یا شام کو بدو صبح کیا یا صبح کو جوں توں شام کیا

اور اس مصرعہ پر میر صاحب نے جو مصرعہ لگایا ہے کوئی بھی صاحب ذوق سلیم اس کی داد

دیئے بغیر نہیں رہ سکتا اور اس مصرعہ کے ساتھ میر صاحب کا یہ شعر،۔

یال کے سفید و سیاہ میں ہم کو ذل ہے سوا تلے
یا شام کو رور و صبح کیا یا صبح کو جوں توں شام کیا
شب غم کا ٹٹنے کے متعلق تغزل کی ایک بہترین مثال ہے جبکہ مرنے اپنے مصرعہ
پر مصرعہ لگا کر تغزل کا گلا گھونٹ دیا اور ان کا شعر یوں ہو گیا کہ
کا دکا دسختہ یا نہ ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کا کرنا شام کا لانا ہے جو نے شبیر کا
مرزا غالب کا یہ شعر بھی نقادوں سے داد طلب ہے۔
سے سے نرض نشاط ہے کس روسیہ کو
اک گونا بہ بخودی مجھے دن رات ہا ہے

اس شعر میں مرنے میکشی کو حصول بخودی کا فریضہ قرار دے کر تاثرات کا
ایک لطیف انداز پیدا کیا ہے اور میکشی کی توجہ میں مرزا کے محاکات کا سلسلہ بخودی پر ختم
ہوا ہے میکشی کی کچھ ایسی ہی توجہ انشاء نے بھی کی ہے اور اس توجہ کے لئے ان کے
محاکات کا سلسلہ بخودی پر ختم نہیں بلکہ شروع ہوتا ہے اور وہ بخودی کی اپنے انداز
میں تشریح کرتے ہیں جس کو غالب نے ضروری نہیں سمجھا۔ انشاء کا شعر ہے کہ

تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر

غرض کچھ زور دھن میں اس کھڑی میخوار بیٹھے ہیں

انشاء نے میکشی کی مقصود بخودی کے لفظ کا ذکر نہیں کیا بلکہ اس کی تشریح بیان کر دی ہے
کہ "تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر"

دونوں شعر بہت اچھے ہیں۔ مرزا اور انشاء کے محاکات کے ذکر کا یہ مقصد نہیں کہ کسی
ایک کے محاکات کو برتر اور دوسرے کے محاکات کو کمتر یا پست ظاہر کرنا مقصود ہو بلکہ اس
تذکرہ سے غرض صرف اتنی ہے کہ محاکات کی یکساں راہ پر مختلف منزلوں میں تکمیل محاکات کی
مثال پیش کی جائے۔ دونوں محاکات اپنی اپنی جگہ مکمل ہیں۔ محاکات کے اس تسلسل کی مثال
میں انشاء اور تیر کے دو شعر پیش کئے جا رہے ہیں جن میں انشاء نے اپنے محاکات میں جن

حالت کز در ماندگی کی انتها قرار دیا ہے۔ اسی حالت کو میر نے آرام طلبی بتایا ہے لیکن
دونوں نے اپنے انداز بیان سے اپنے محاکات کو مکمل بتایا ہے۔ وہ اشعار حسب ذیل ہیں
یہ ہے در ماندگی سے حال اب اپنا کچھ ہوں تک
لظرا کیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں ! انشاء

ہو گا کسی دیوار کے سایے کے تلے میر
کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو میر

غالب کی پہلی غزل کا تیسرا شعر ہے۔

جذیبے اختیار شوق دیکھا چاہے
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
یہ شعر مرزا صاحب کے انداز میں ہے جس میں پہلے مصرعہ میں ایک دعویٰ کیا جاتا
ہے اور دوسرے مصرعہ میں اس دعویٰ کی توجیہ کی جاتی ہے یا تمشیل پیش کی جاتی ہے
مرزا صاحب کے حسب ذیل اشعار اس کی مثال ہیں۔

فقر بے قدر کند سلطنت عالم را
ہو بخت نہ باشد پسر آدم را
میکند کار خرد نفس چوں گردید مطیع
وز دچوں شمن شود امن کند عالم را
خور و شمار کند را کہ گناہ است عظیم
گنہ مے کرد ز فردوس بروں آدم را

علی ہذا لقیاس

یا مرزا صاحب کا یہ شعر کہ

امید فیض ز نو دولتوں مجو صائب
کہ تو نہال کجا طاقب — ثمر دار و

غرض کہ مرزا غالب نے بھی اپنے اس مصرعہ میں کہہ دیا۔

جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہئے

ایک دعویٰ کیا ہے اور دوسرے مصرعہ میں اس کی توجیہ میں تمثیل پیش کی ہے لیکن ہمیں
اقسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مذکورہ بالا مثالوں میں مرزا صاحب نے اپنے دعوؤں کی
جو بکھل اور مسکت اشیاں توجیہ میں پیش کی ہیں غالب کی توجیہ تمثیل دینی نہیں ہے بلکہ
یہ کہا جائے کہ غالب کی تمثیل مشاہدات کی روشنی میں نہیں بلکہ مفروضات کی روشنی میں
ہے تو غلط نہ ہوگا۔ مرزا نے سینہ شمشیر، اور دم شمشیر کے مفروضات ثبوت میں پیش
کئے ہیں اور شعر کی سلاست و برجستگی کو ختم کر دیا ہے۔

سینہ شمشیر اور دم شمشیر کی تمثیل سے وہ بھیانک انداز پیدا کر دیا ہے جس
کا تغزل شکل ہی سے متحمل ہو سکتا ہے اور جس انداز کے لئے غالب کے ہمعصر ناسخ و
شہرت رکھتے ہیں جیسا کہ ان کے ان اشعار سے ظاہر ہے۔

کوٹے جاناں کو چلے جب ہم اندھیری رات میں
آگے آگے جائے مشعل آتشیں نالے ہوئے

دیکھنا تاج ذرا شیخ معمم کی طرف

کیا کلس مسواک کا ہے گنبدِ دستار پر

غور کیجئے ان اشعار سے کیا ہیوٹی ذہن میں ابھرتا ہے۔

مرزا غالب کا یہ شعر بھی بہت اچھا ہے۔

ترے قدِ موزوں سے اک قدِ آدم

قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

قیامت کے فتنے اور قد محبوب کے فتنے کا بڑے اچھے انداز میں تقابل کیا

ہے۔ اور محبوب کے قد کے فتنے سے قیامت کے فتنے کو بقدر قد آدم کم قرار دیکر نابود بتایا

گیا ہے۔ بعض لطیف ذہنوں پر یہ قد آدم کی پسائش کا انداز یا ہو سکتا ہے لیکن اس

کے باوجود شعر بہت اچھا ہے۔ اس مضمون کو قد کی بینائش کے کاروبار سے ہٹ کر جذبات
 کو یوں بھی بھایا گیا ہے اور تعزلی کے ساچنے میں یوں بھی ڈھانک گیا ہے کہ
 تفاوت قامت یا راور قیامت میں ہے کیا ممنون
 دی فتنہ ہے لیکن یاں ذرا ساچنے میں ڈھلتا ہے (ممنون)

درد منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

مرزا کا یہ شعر بھی بہت اچھا ہے۔ اس شعر میں درد کے استعمال کے بھرم پر غزلیا
 گیا ہے۔ دوا کے بے اثر ہونے اور درد کے دور نہ ہونے پر دل کو تسکین دی گئی ہے کہ
 درد کا بھرم رہ گیا ہے۔ اور وہ دوا کا احسان مند نہیں ہوا۔ تو جیہہ کے انداز نے شعر میں
 کسی حد تک تصنع پیدا کر دیا ہے جبکہ درد یا بیماری دل کے لاعلاج دھمک ہونے پر میسر
 صاحب نے دردناک انداز میں اظہار قیس کیا ہے۔

ابھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دولے کام کیا

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

بیر صاحب کا شعر تاثرات کے فطری انداز سے بہت زیادہ قریب ہے لیکن
 غالب کا شعر بھی اپنی جگہ بہت خوب ہے۔ اسی تاثر کو یوں بھی ادا کیا گیا ہے۔

مرہں بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

مرہیں عشق پر رحمت خدا کی

مرزا محبوب سے تعلق برقرار رکھنے کے لئے اس کے لطف و کرم سے مایوس ہو کر
 اس کی جانب سے اظہار عداوت کا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہیں اور اس جذبے کو
 بڑے اثر انگیز انداز میں بیان کیا ہے۔

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت بھی یہی

ایسے ہی مفہوم کو محمد میراثر نے بھی اس طرح ادا کیا ہے۔

کیجئے کیا ہسربانی ہی آنر

ہسربانی آنر نہیں آتی

دو لہجے شعرا اپنی جگہ بہت اچھے ہیں اور دونوں شعر نے اپنے اپنے انداز میں بہت

خوب کہا ہے۔

مرزا غالب کا ایک اور شعر جس کو ان کے شارحین نے معنی آفرینی کی جولا لگا

بتایا ہے۔

افسوس کہ دنیاں کا کیا رزق خدا نے

وہ جن کی کہ تھی درخورِ فعل و گہرا نگشت

کئی شارحین نے "دیناں کو" دنیاں "بڑھ کر شعر کو حسبِ قیل شکل دے کر

شرح لکھی ہے کہ۔

افسوس کہ دنیاں کا کیا رزق خدا نے

وہ جن کی کہ تھی درخورِ فعل و گہرا نگشت

اور پھر اس شعر کی تشریح یہ کی گئی ہے کہ یہ افسوسناک بات ہے کہ جن لوگوں کی انگلیوں

میں فعل و گہر کی انگوٹھیاں ہوتی تھیں ان لوگوں کی انگلیوں کو دنیاں کا رزق بنا دیا

گیا ہے اور پھر انگلیوں کے رزق دنیاں بننے کی یہ قسمل ظاہر کی گئی کہ دانتوں میں انگلیاں

واب لیں یعنی اظہارِ حیرت کیا۔ کتنے تعجب کی بات ہے کہ صرف دنیاں کو جس کے

معنی کیڑے ہیں۔ دنیاں ثابت کرنے کے لئے یہ عجیب و غریب معنی شعر کو پہنانے کی

کوشش کی گئی۔ اول تو رزق انسان یا حیوان کسی جاندار کا ہوتا ہے اس کے اعضا

کا ہیں۔ اناج پھل وغیرہ ہمارا رزق ہیں۔ ہمارے دانت۔ ہماری زبان۔ ہمارے

مقلق اور ہماری آنٹوں وغیرہ کا رزق ہیں۔ پھر بھی اصطلاحاً کسی عضو کا رزق

اناج پھل گوشت وغیرہ نہیں بلکہ اس سے متعلق چیزیں ہو سکتی ہیں اور اس طرح

زبان کا سرمایہ یا رزاق نطق کو اور دندان کا سرمایہ یا رزق چک دمک کو اصطلاحاً
کہا جائے تو طبیعت کو ناگوار نہ ہوگا جیسے کہ حسب ذیل شعر میں کہا گیا ہے۔

اے ذکرِ سرمایہ گفتار زبا نہا

وے فکرِ تو پیرایہ رخسار و دانا

لیکن غالب کے شارحین نے انگلی کو دندان کا رزق بنا دیا۔ محض شعر میں دیداں کی
دنداں سے تفہیم کر لے کے لئے۔

در نہ دراصل مرزا کا یہ شعر کافی واضح اور سادہ ہے اور ان کا مطلب اس
شعر میں یہ ہے کہ جن لوگوں کی انگلیوں میں ہیرے جواہرات کی انگوٹھیاں ہوا کرتی
تھیں وہ بھی مرنے کے بعد کیڑوں کا رزق ہو گئے۔ بالکل ایسے ہی انداز میں جیسے
یہ کہا جائے کہ جن لوگوں کے سروں پر تاج تھے وہ بھی زمین کی تہہ میں مدفون ہوئے
یا جو لوگ محلوں میں رہتے تھے وہ بھی قبروں میں سو گئے۔ وغیرہ۔ ہاں یہ بات فسرور
محسوس ہوتی ہے کہ غالب نے دولت و ثروت اور تزک و احتشام کی ان تمام صورتوں
سے کہ جن کے سروں پر تاج تھے جن کے دروازے پر ہاتھی جھولتے تھے جن کے خزانوں
میں ہیرے موتی کے ڈھیر تھے یا جن کے گلے میں ہیرے جواہرات کے ہار تھے وغیرہ
سے ہٹ کر انگلیوں میں لال و گہر کی انگوٹھیوں کی تخصیص کی تلاش کیوں کی اور
اس کو مرزا کی ذہنی ایچہ سمجھ کر خاموش ہو جانا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے۔
مرزا غالب کے اچھے اشعار کی نہرست میں ان کے حسب ذیل اشعار کو
بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

کوئی امید بر نہیں آتی

کوئی صورت نظر نہیں آتی

یہ نہیں کچھ بات ہے جو میں چپ ہوں
در نہ کیا بات کر نہیں آتی

اے آتی تھی حال دل پر ہستی!
اب کسی با ست پر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہے
نہد کیوں رات بھر نہیں آتی

مخلوق خدا جاں کہیں ہے
اک ہستی نیستی قسریں ہے
"ہستی نیستی قریں" کی معنی آفریں ترکیب غالب ہی کا حصہ ہے۔

اسی مضمون کا دوسرا شعر ہے
ہاں کھائی جو مت فریب ہستی
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
غالب کے اشعار میں "ہاں" کے جو مختلف انداز ہیں اور جس کے تحت ہاں
کے مختلف معانی ظاہر کئے گئے ہیں انھیں میں سے اس شعر میں بھی ہاں کا ایک اچھا
اور برجستہ استعمال کیا گیا ہے۔
"ہاں" کے کچھ اثر انگیز استعمال غالب کے یہاں سب ذیل میں۔
ترغیب کے طور پر استعمال

ہاں دل درد مند ز مزمہ ساز
کیوں نہ کھوے درخسزمینہ راز

جملہ

ہاں ہر تو نہیں ہم اس کا نام
بس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
اور درویش کی صدا کیا ہے

چلتے یوں ہی

ہاں وہ نہیں وفاق پرست جاتے بے وفا ہی
جس کو ہودین و دل عزیز اسکی گلی میں جاتے کیوں
اس میں شک نہیں کہ مرزا نے مختلف موقعوں پر "ہاں" کو مختلف مقاصد کے
تحت خوب استعمال کیا ہے۔ یہاں ایسے اشعار کی فہرست مرتب کرنا مقصود نہیں بلکہ
ہم غالب کے اچھے اشعار کی مثالیں پیش کر رہے تھے۔ اور اس سلسلے میں حسینیٰ یں
اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو
ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہکو

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں تم یاں ہو گئیں
ہاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

جاننا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی!

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی جیر کول میں ہے
رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتے ہیں رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

دل ہی تو ہے نہ سنگِ نشتِ درو سے بھر دے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستلے کیوں

قیدِ حیات و بندِ غمِ اصل میں دلوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

کسی کو دے کے دل کوئی لٹا سچ فغاں کیوں ہو !
نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سر ہو کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

کیا غمِ خواہ نے رسول لگے آگ اس بخت کو !
نہ لائے تاب جو غم کی وہ میرا رازِ دلی کیوں ہو

نکتے ہیں یہ غمِ دل اس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے باتِ جہاں باتِ بتائے نہ بنے

میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہِ دل
اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے

عشق پر زون نہیں ہے یہ وہ آتشِ قالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

وہ آ کے خواب میں سکین اضطراب تو دے
مگر مجھے تیش دل بجاں خواب تو دے

مندرجہ بالا اشعار سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا کے اچھے اشعار وہی ہیں
جو ان کے مخصوص رنگ سے جس کے لئے ان کو شہرت دوام حاصل ہے الگ ہیں اور
ان میں سے اکثر اشعار میر کے رنگ میں ہیں۔ حسب ذیل شعر میں میر کا رنگ کس قدر غالب ہے
آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

کچھ اور اشعار ایسے ہیں جو اچھے تو ہیں لیکن یا تو ان میں لفظی بھونڈا پن بے لطفی پیدا کر
دیتا ہے یا معنوی شوخی و شرارت ذوق سلیم پر گراں بار ہو جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔
نہیں نبات الغش گردوں دن کو پر ہے میں نہاں
شب کو ان کے دل میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں

میں گیا بھی داں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب
یا دھنیں جتنی دعائیں صسرت و درباں ہو گئیں

غنیہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
لو سے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

عاشق ہوں پہ معشوق فزی ہے مرا کام
بجنوں کو برا کہتی ہے لیلہ مرے آگے

اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے میں تو کیا
ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے

شوق ہر رنگ رقیب سرد سماں نکلا
قیس تصویر کے برتے میں بھی عریاں نکلا

دکھا کے جنبش لب ہی حمام کر ہم کو
نہ نے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب دے

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کہا اس نے ذرا میرے پاؤں دابھے دے

ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن
ورنہ ہم تھیں گے رکھ کر عذریستی ایک دن

مندرجہ بالا اشعار میں کچھ تو ایسے بھی ہیں جو ذوقِ سلیم تو کیا اخلاق کو بھی محبوب کیے بغیر
نہیں رہتے۔

مرزا غالب کے کچھ بہت اچھے اشعار ایسے بھی ہیں جو شریعہ کا بار بھی نہیں برداشت
کر سکتے۔ اور مرزا غالب کے ایک درجن سے زائد شارحین بھی ہزار کو شعشوں کے باوجود
ان اشعار کو مطالب کے سانچے میں نہ ڈھال سکے۔ جو شارحین زیادہ ماہر اور چالاک
ہیں انھوں نے اپنی فنکاری سے کام لیتے ہوئے صرف نظم کو تشریہ کر رکھ دیا ہے کچھ شارحین
جو اس فن میں چوک گئے ہیں انھوں نے ترجمہ کر دیا ہے اور جن شارحین نے مطالب بیان
کرنے کی کوشش میں دائیں بائیں ہاتھ پاؤں مائے ہیں۔ وہ خود بھٹکے ہونے راہبر نظر
آتے ہیں۔

دیکھئے کتنا سادہ ساخت کا شعر ہے۔ اور شعر میں کیسے سہل اور آسان الفاظ
استعمال کئے گئے ہیں لیکن شعر کا مطلب و مقصد شارحین بے جا سے کہاں سے پیدا کریں
جبکہ خود شعری میں یہ مقصد مضمون ہے کہ وہ مطلب و مقصد سے میرا ہے۔

وہ شہر میں جب ہیں تو ہمیں کیا جب انہیں گے
لے آئیں گے بازار سے جا کر دلے جا آئے

اس شعر کا مطلب بیان کرنے میں شاعرین نے بڑے بڑے چکر دیئے ہیں۔ دل و جان کی سستی
سرکاری دکانیں کھلوانے اور پھر اس سے ان کے شہر میں موجود ہونے سے ربط کچھ بھی تو سمجھ میں
نہ آسکا۔ دل و جان کے بازار سے تو جنگلات کا بازار بہت مناسب معلوم ہوتا ہے جس کا کہ غالب
ہی کے ایک ہمعصر مومن نے ذکر کیا ہے۔

مگر علاج جوش و حشت چہارہ گر
لائے اک جنگل مجھے بازار سے

مومن نے چارہ گر پر بھرپور طنز کیا ہے کہ آئیے اور کیجئے جوش و حشت کا علاج اور کس
طرح کہ بازار سے ایک جنگل خرید کر مجھے لا دیجئے۔ یعنی وہ بازار سے جنگل خریدا جاسکے گا نہ چارہ گر
بیسے جوش و حشت کا علاج کر سکے گا۔ اور اس طرح مومن کا یہ شعر بہت خوب ہے۔ لیکن غالب کے
شعر میں بازار سے دل و جان کی خریداری اور اس پر ان کے شہر میں موجود ہونے کی اجارہ
داری ان سب باتوں نے غریب شاعرین پر بڑا ظلم ڈھایا ہے۔
غالب کا یہ شعر بھی بہت مشہور و مقبول ہے۔

ہم دہاں میں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

اسی مفہوم کو محمد میر آثر نے یوں ادا کیا ہے۔

نہیں معلوم دل پہ کیا گزری
ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی

اور قصداً شاہجہانپوری نے یوں کہا ہے۔

آپ کو آپ میں نہیں پاتے
آہ کیدھر بہک گئے ہم

مرزا کا شعر ہے۔

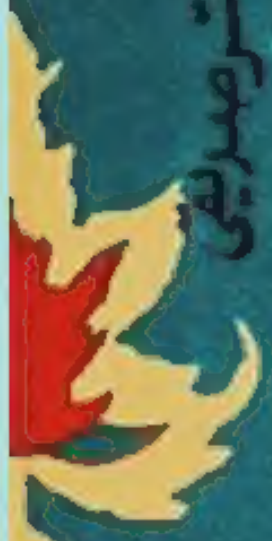
جب وہ جمال و لغز و زعفران مہر نیم روز
 آپ ہی ہو نظارہ سوز پرست میں منہ چھپائے کیوں
 اسی مضمون کو قلم صاحب اس طرح بیان کر گئے ہیں۔
 کاش اب یقین منہ سے اٹھائے در نہ پھر کیا حاصل ہے
 آنکھ منہ سے پراپنے ان نے گو دیدار کو عام کیا
 محبوب کے نقش قدم دیکھ کر غالب نے اپنے تاثرات کو اس طرح الفاظ کا جامہ پہنایا۔
 دیکھو تو دلفریب انداز نقش پا
 موج نثر ام یا رکھی کیا گل کتر گئی
 بالکل ایسے ہی تاثر کو سودا اس طرح کہہ گئے ہیں۔
 مرغ دل نقش قدم وار کریں وقت شرکار
 گل کھلاتے گئے گل چھپرے اڑاتے آئے
 غالب نے چھپرے جانے پر اشکوں سے طوفان بہا دینے کی دہکی دی ہے۔
 غالب میں نہ چھپرے کی چوڑی اشک سے
 بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفاں کئے ہوئے
 حزن و بکسی کے اظہار میں غالب نے کچھ رجز یہ انداز اختیار کیا ہے۔ اس مضمون
 کو اشعار حزن و ملال اور بیزاری کے بھرپور انداز میں یوں کہہ گئے ہیں۔
 نہ چھپرے نکھت باد بہاری راہ لگ اپنی
 نیچھے آنکھ بھلیاں سوچتی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
 مرزا غالب کے مندرجہ بالا اشعار اور شعراء ماقبل کے اشعار سے ان کے تقابل کا
 مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ غالب کے چند اچھے اشعار میں حسن و خوبی کا سبب یہ نہیں ہے کہ
 انہوں نے کوئی نیا یا اچھوتا تخیل پیش کیا ہے بلکہ کلام سے اکتساب کر کے اشعار میں خوبی
 پیدا کی گئی ہے۔

نستم شد

(محبوب المصباح برقی پریس، دہلی)

کتبہ رحمت علی خان مصطفیٰ آبادی۔ پانڈی محل دہلی

غالب اپنے آئینہ میں
اختر صدری



ناشر
بھارتی پبلیکیشن
۲۰۵ گڑھیا جامع سہ
دہلی ۶